

4. Склар Д. перевод Личмановская В
5. «А кругом люди» 155-158
6. Москва Центр. театр. Советской армии
7. Режиссер - Львов-Анохин Б,
Стенберг Э.
Художник. Стенберг Э.

«Советская культура»
3 авг. 1972 г.

ПРОТИВ РАСИЗМА

Города Леокадии, в котором происходит действие пьесы прогрессивного американского драматурга Джорджа Склара «А кругом люди...», нет на карте Америки; это вымышленное название. И тем не менее художественная ткань драмы зиждется на действительных фактах, имевших место в штате Миссисипи, где были зверски убиты троих борцов за гражданские права; за равноправие негров, а власти штата не прилекли никого к ответственности за совершенное чудовищное преступление.

Пьеса Д. Склара написана в форме трагической хроники, сурового репортажа, ее горькая документальность очевидна и несомненна. За печальной историей любви встает борьба идей, размышление о нравственном достоинстве человека и протест против расизма.

Режиссер Б. Львов-Анохин нашел оригинальный и точный образ спектакля. Огромная сцена ЦТСА изображает площадь города Леокадии. По краю сцены установлены микрофоны. К ним выходят актеры и начинают гневный репортаж. Действия все время сопровождается публицистическими комментариями, решенными темпераментно, четко, в стремительно разнотекущем ритме. Порой кажется, что мы присутствуем на митинге, на демонстрации протеста, которыми бурлит современная Америка.

Страстная, открытая публицистика спектакля, образная обобщенность скульптурно вылепленных мизансцен, микрофоны, голоса американских певцов,рывающиеся в диалоги (музыкальное оформление М. Сапонова), — все это невольно заставляет вспомнить приемы современного политического театра, ведущего бой во имя справедливости, равенства и мира на земле.

В пьесе Склара говорится о ярмарке, к которой готовится весь город. Пользуясь этим напоминанием, режиссер и художник Э. Стенберг заставляют сцену опрочными ярмарочными, равнодушно взирающими на драму, совершающуюся где-то под ногами этих ярко раскрашенных исполнителей. На сцене нет подробностей и деталей быта, все решено обобщенно, крупно и резко.

Такое решение потребовало от актеров определенной внутренней и пластической дисциплины, умения держать напряженный ритм, четко переходить от действия к острому комментарию и снова мгновенно включаться в действие.

Герой пьесы молодой архитектор Дон Тиндол поначалу стоит в стороне от борьбы, даже избегает ее. Но страшные события, происходящие у него на глазах, пробуждают в нем гражданскую совесть и мужество. Этот сложный и противоречивый путь духовного становления человека искренне и эмоционально раскрывает А. Ижмеватов.

Обаятельны, юношески горячи участники Молодежного центра Ллойд Люис—Ф. Чеханков, Лу Маркус — А. Белоусов, Джеф Лотон — В. Маслов. С большой драматической силой играет жену мученически погибшего Лу артистка О. Дзисько. В чебольшой роли Доранса Медфорда И. Рябинин рисует страшную, мрачную фигуру убежденного, матерого кулузсклановца. Колоритен красивый и наглый «супермен», помощник шерифа Клайд Аллен в исполнении Н. Абрашина. Интересный образ шерифа Планкета создает В. Бураков.

Обратившись к пьесе Д. Склара «А кругом люди...», Центральный театр Советской Армии создал публицистически острый, граждански страстный спектакль.

М. ПОЛКАНОВА.