

4. Чеповецкий Е.
5. Ай да Мыцык.
6. Харьков. Кукольный театр
7. Рет. - Гисинельсгарб Е.
Худ. - Мазуцкий В.

152

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

г. Харьков

17 МАР 1973

ТЕАТР

«АЙ ДА МЫЦЫК!»

Эту сказку Е. Чеповецкого знают и любят маленькие читатели. Комедия — жанр легкий для восприятия зрителя. Но не всегда дается автору и постановщику. И тому же, взрослые часто не понимают, до чего дети, самые, маленькие, понятливы. Как легко и быстро воспринимают они художественный образ. Поэтому ценно, что автор пьесы Е. Чеповецкий, постановщик Е. Гимельфарб, художник В. Мазуцкий, композитор И. Новач и артисты, исполняющие ведущие роли, создавая это представление, свято помнили: комедия «Ай да Мыцык!» — сказка. Герои ее — аллегория.

Мышонок Мыцык в исполнении Ларисы Сергеевой столь обаятелен и мил, в нем столько сердечности, иронической снисходительности к слабостям живых существ, что к нему так и тянутся симпатии самых непосредственных из зрителей — детей.

Маленький мышонок — Мыцык — главный герой спектакля.

А кто его противники?

Прежде всего его хозяйка, тетушка Марина (артистка Валентина Кузьмина). Но что с нее возьмешь? Человек она одинокий, поэтому, очевидно, со странностями. Жалует ее Мыцык, вместо того, чтобы ненавидеть за то, что она старается избавиться от него. Другое дело — котенок Кыцк. В исполнении Владимира Бардукова он коварен и жесток, он был близок даже к тому, чтобы погубить Мыцыка. Все же и он не устоял перед милосердностью Мыцыка, перед бескорыстной преданностью его каждому, кто попал в беду. И... они подружились. Привязалась, в конце концов, к славному мышонку и тетушка Марина.

Такова всепобеждающая сила гуманности! В этом идея, суть пьесы, душевно воплощенной в художественных образах Харьковским театром кукол.

Художественный руководитель театра народный артист республики В. А. Афа-

насьев, воспитавший целую плеяду талантов, понимая, что надо искать и искать, доверил постановку студенту второго курса театрального отделения Харьковского института искусств. И не ошибся. Дебютант не обманул зрителя. В спектакле немало интересных находок.

В хорошей работе, как говорится, нечего отыскивать, нечего объяснять. Исходя из этой мысли, хочется отметить в премьере лишь некоторые нарушения темпа, затяжку первого действия. И артистов, в плоти и крови появляющихся на просцениуме кукольного театра, ребята воспринимают. Однако спектакль свободно видится и без них. Значит, либо надо оправдать их появление, либо обойтись без них. Но ведь в обычном театральном процессе «Ай да Мыцык» будет еще дорабатываться, совершенствоваться. Надеемся, что высказанные в рецензии отдельные замечания будут учтены.

Софья ВОЛОШИНА.