

- 149-150
4. Чеповецкий Е.
 5. Ай да мышык
 6. Мусек. Кукольный театр
 7. Рет. - Шрейбер Т.
 - Худ. - Бикмухаметов Б.

Премьера - 24 марта 1977.
История "Красное знамя", 1977, 24/10



Когда рядом друзья

9 МАЯ 1977 Красное Знамя

Трудно и одиноко жить на свете, когда рядом нет хорошего верного друга. Мышь это понимает. Но что делать? В квартире, кроме него и тетушки Марины, никого больше нет. А тетушка никак не хочет подружиться с мышоном: вечно бранит его за беспорядок, за то, что Мышьку очень нравятся грызть дырки в старом комедо. Она даже грозит принести маленькому вкрадку такую подарочку от мамы, что ему несдобровать. «Подарок» вскоре появляется: это — рыжий, полосатый, ужасно самодовольный кот Кышк. Такой может устрашить целую армию мышей. Но... стратегические планы тетушки Марины не оправдались. Ведь Кышк только слышал о мышках, но никогда их не видел. А Мышьку не встречался с котами и решил, что Кышк — просто большой мышонок. И новые знакомые стали друзьями. Правда, потом, когда обстоятельства были выяснены, эта дружба чуть не рухнула...

Сказка Е. Чеповецкого «Ай да Мышька» незамысловатая по сюжету, обладала вместе с тем несомненным достоинством (истинно, не так часто встречающимся в репертуарах для

кукольного театра) — богатым драматургическим материалом. Вероятно, это обеспечило пьесе, сценаристу Чеповецкому уже однажды ставившуюся и на сцене Томского областного театра кукол. Возвращение к ней сегодня обоснованно: пришло в театр новое поколение зрителей, а, конечно же, как во все времена, этих ребят также волнует тема дружбы, верности, взаимопомощи.

Пьеса дает немалый простор для постановщика. Ее успешно можно решить в легком водевильном плане, придать действию острый и даже гротескный характер. Режиссер Г. Н. Искендеров выбрала другой путь — в спектакле доминируют лирические тона, сквозь ситуацию внешне комедийные проглядывают светлые грусти.

Как и в пьесе, основной стержень спектакля — зарождение дружбы и доверия между тремя героями. Но в постановке намного четче выделена линия тетушки Марины, отсюда появление мотива одиночества, значительное углубление конфликта. Подобная расстановка акцентов расширяет границы пьесы, делает спектакль интересным не только для ребят. Ведь немало

поучительных выводов для себя могут сделать на нем и зрители более солидного возраста. Право же, искренне жаль тетушку Марину, одиноко застывшую у граммофона. Она наказана за черствость и эгоизм. Тишина, которой тетушке Марине так хотелось в доме, наступила. Но это такая пустая и томительная тишина! Ни одного живого существа рядом. Даже обидного мышонок не слышно... Вот к чему приводит ветхое отношение к привычкам дружки.

Режиссерское решение этой сцены подводит зрителя к определенным выводам, тем, ради которых спектакль и поставлен. Но здесь, как и в некоторых других сценах, ощущим недостаток актерских красок. И связано это, на наш взгляд, с образом тетушки Марины.

Давно известная истина: немалая доля успеха и неуспеха спектакля кукольного театра ложится на художника. Одна, даже небольшая, деталь может совершить чудо, преобразить куклу, дать ей яркую индивидуальность, подчеркнуть то, что и определяет сущность ее характера. Кукла тетушки Марины выполнена непродуманно: короткие руки делают

ее статичной, порою неуклюжей, внешне она довольно безлика, скучна. Очевидно, что все это не могло не мешать артистке Л. Сдобниковой в работе над образом. Отсюда и результат. Артистка живет на сцене отдельно от куклы. Не произошло того чудодейственного слияния, без которого кукольный театр немислим. Она не поднимается до уровня своих партнеров, что, безусловно, мешает аясамблею спектакля.

На наш взгляд, не принесла пользы и сделанные в пьесе кутюры. Выпала важная сцена, объясняющая поведение героев. В спектакле перебары между ними выглядят стилично простыми: Кышк и Мышьку ведут себя так, будто мышеловки не существовало вовсе. А ведь в пьесе они были очень обижены на тетушку Марину и даже хотели уйти от нее.

И все же, несмотря на некоторые просчеты, спектакль смотрят с удовольствием зрители разных возрастов. Он искрится обаянием, добротой, мягким юмором. Все эти качества спектакль приобрел, конечно же, благодаря даму своим симпатичным героям — остринне неразлучным друзьям Кышк и Мышьку. Удачные куклы, актерская искренность и вы-

разительность содействовали успеху. Б. Ухин (Кышк) и Т. Ермолаева (Мышька) нашли немало ярких, точных красок в исполнении, особенно в пластике. У Мышьки — это быстрые, светлые, чисто «мышинные» движения, он любопытен, не пропустит ни одной щели, дырки, чтобы не заглянуть туда. Кышк, наоборот, полон собственного достоинства, ведь он — родня тигру. Отсюда такая важность, выразительно подчеркнутая актером, в гордом повороте головы, в медленном взмахе хвоста, по сцене Кышк не просто ходит, а шествует.

Во многом тональную направленность спектакля определяет музыка. Она органично связана с режиссерским решением, придает действительно еще большую лиричность и проникновенность. Наиболее удачно это проявляется в сцене тандемной дружбы Кышк и Мышьки.

«Ай да Мышька» посетит уже многие ребята. После одного из спектаклей маленькая девочка нарисовала на листе бумаги его героев — кота и мышонка, а внизу написала: «Я — ваш друг». Коротко и ясно. У спектакля и его героев появилось немало друзей — зрителей.

Н. ИВАНОВА.