

4. Гетсевичкий Е
146
5. Ай да Мыцык
6. Красноярск. Кукольный театр
7. Ретс - Соломин Ю.
Худ. - Кузнецова Н.

«Красноярский рабочий»
г. Красноярск

13 ЯНВ 1980

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРЕКРАСНОГО НОВОГОДНЯЯ ПРЕМЬЕРА

В Красноярском краевом театре кукол состоялась премьера спектакля «Ай да Мыцык» по пьесе Е. Чеповичко.

ТЕТУШКА Марина, бывшая опереточная актриса, очень одинока. В доме ее уныло и пусто. В одну из таких грустных минут она и решила связать себе мышонка. Замешкала в руках спицы. Несколько мгновений — и из большой корзины для вязания появилась сначала красная шляпка, потом задорный носик, немного погодя — хвостик. И в доме началась кутерьма. Мышонки Мыцык не давал тетушке скучать. Он прогрыз в квартире множество дырочек, устроил кладовые, где прятал свои припасы, и был искренне уверен, что они когда-нибудь пригодятся тетушке Марине. А та, не разобравшись в добрых чувствах своего друга, решила избавиться от него и связала когтя Мыцыка, дабы он пшайма и съел озорника.

Но как и во всякой хорошей сказке, никто никого не стал. Добрый Мыцык сумел приручить когтя, не раз приходил ему на помощь в трудные минуты. Его отзывчивое маленькое сердечко умело видеть в окружающих хорошее, и это привело в конце концов к тому, что лед одиночества Тетушки Марины по-

таяла и поллюбила домоседа Мыцыка, да и грозный франт Мыцык вынужден был признать, что без мышонка ему плохо.

Вот такую сказку рассказали детям актеры Г. Гончарова — (Мыцык), А. Князь (Кыцк), Т. Моргунова (тетушка Марина). А поставил спектакль главный режиссер театра Ю. Соломин. Кстати «Ай да Мыцык» — его красноярский дебют, как и для Г. Гончаровой: они начали работать в краевом театре сравнительно недавно.

В пьесе всего три действующих лица. В этом — то, на мой взгляд, и заключена основная трудность. Как найти выразительные технические и художественные средства, чтобы действие было динамичным, насыщенным, ярким? Решение было найдено, и маленькие зрители справедливо поставили спектаклю — отлично.

В успехе немалая заслуга художника-постановщика А. Кузнецова. Это он внес небольшую, но существенную правку в пьесу, заставив тетушку Марину вязать Мыцыка и Кыцку, и сказка зай-

рала новыми красками.

Г. Гончарова и А. Князь нашли для своих героев характерные черты, приемы купловождения: если Мыцык добродушный, с милыми ужимками, наивный и находчивый, то Кыцк грубый, немного ленивый, в общем, кот себе на уме. В спектакле немало эпизодов, которые говорят о больших профессиональных возможностях актеров. Например, сцена погони кота за мышон-

ком. Кыцк буквально летит в стремительных прыжках по воздуху. Мыцык мгновенно появляется то за одной ширмой, то за другой.

Коллектив театра подготовил хороший новогодний подарок детворе, и его можно поздравить с успехом.

Л. ВИНСКАЯ.

НА СНИМКАХ: вот он — Мыцык; тетушка Марина и Кыцк выжидают отношения. Фото автора.

