

4. Геносецкий Е. 145
5. Ай да Мыцук.
6. Киров. Кукольный театр.
7. Ретс. — Супонин М.
Худ. — Мяснищев Л.

Премьера — 11 дек. 1971.
Кировская правда, 1971, 11 дек.

ДВА ДЕБЮТА

Год 1971-й стремительно идет к концу. Приближается веселая, радостная пора — зимние школьные каникулы. Какие же радости принесут Кировские театры своим юным зрителям?

Самые маленькие, конечно, останутся вполне довольны. Для них приготовлены «кэ» сказки, для них постарался сделать хороший подарок к Новому году театр кукол.

Примечательно, что над постановкой этих спектаклей пробовали свои силы молодые режиссеры — М. Супонин и В. Афанасьев, и они с большим волнением ждут, как будут приняты их первые работы, как откликнутся зрители на их поиск, на их дебют в трудном деле — создать прекрасное, потому что искусство мирится только с прекрасным.

В какой же мере они справились со своими задачами, что нового увидели мы на сцене, с какими сюрпризами столкнулись?

Прежде всего, безусловно,

надо сказать, что молодые дебютанты с честью выдержали экзамен, хотя и вытянули трудные билеты. Пьесу Е. Чеповцева «Ай да Мыцук» театр поручил поэтизировать драматургу Ленкинского государственного института театра, музыки и кино Михаилу Супонину. И несмотря на то, что драматургический материал не блещет высокими литературными достоинствами, а во многом просто примитивен, получился цельный, зазорный спектакль, полный режиссерской фантазии, интересных решений и находок.

На сцене всего две куклы: мышонок Мыцук и котенок Кыцук. Обе они очень выразительны, сделаны с большим вкусом (над ними работал тогда молодой и новый для театра художник Л. Малышев). В искусных руках артиста (Мыцук — Н. Афанасьев, Кыцук — В. Зыкин) они

действуют в хорошем темпе и строго заданном ритме. Нужно только еще добиться более четких мизансцен, особенно в эпизодах с зеркалом, где нарушается синхронность движений кукол, но это относится главным образом к артисту А. Вудкину, который в общем справляется с куклами дублерами с ловкостью настоящего жонглера.

Кроме кукол в спектакле есть еще живой образ тетушки Марины. Ее интересно играет артистка М. Тарасова, выступая впервые перед зрителем по эту сторону лиры. Живой план прыг трагедии больших кавычек. Думается, что у М. Тарасовой пока еще не хватает необходимой легкости и свободы. Тем не менее ее тетушка Марина и точно «яркие» Кыцук и Мыцук заставляют верить в невероятную историю, о которой рассказывает автор в сво-

ей пьесе, и весело смеяться над приключениями героев.

Пьеса Т. Салгира и Г. Циферова «Ты для меня» явилась как бы пробным камнем для Вадима Афанасьева. Он хорошо нам знаком как артист-кукольник. Здесь же выступает впервые как режиссер спектакля и как художник-оформитель. Кроме того ему же принадлежит и выполнение всех кукол.

Повесть о дружбе и ее задачах — немного лирическая, немного поучительная — довольно трудная основа для кукольного представления. Пьеса лишена острого конфликта, резких столкновений, ярких эффектов. Идет мирная жизнь, центром которой хочет стать неутомимый Поросянок.

Его окружает пестрая компания: здесь и назидательный Дуб, и строгий Дятел, и

любопытная Белочка, и итересный Кролик.

Для каждого из них нужно было найти наиболее верное решение, придать выразительные пластические черты, а самое главное — раскрыть их внутреннюю сущность.

Перед режиссером стояла трудная задача — сохранить лирическую сторону пьесы и в то же время создать динамику и занимательность действия. Это ему удалось в полной мере, и в этом главная удача постановки.

И как художник В. Афанасьев оказался на должной высоте. Декорации его просты и делают честь вкусу и фантазии их создателя. Простые грозы в лесу можно сказать, что сделана она великолюбно. Очень оригинальна «квартира» Кролика с автоматизированным лифтом.

Хороши и куклы. Это, впрочем, Слононок, Дятел. К сожалению, неудачно выполнен главный персонаж — Поросянок. В нем нет того «пятачка» и хвостика, о которых много говорится. К тому

же он неоправданно толст. Можно было поискать и более интересное решение для кукол Кролика, тем более, что у авторов он так и назван: интересный Кролик, в некоторых деталях недоработан и монументальный Дуб.

Рядует в спектакле дружный ансамбль, в котором прочную основу создают Г. Гольцен, он ведет роль Поросянка умно и очень точно, и Е. Афанасьев, Слононок которого в мягком исполнении совсем очарователен. Вполне на своем месте Дятел (А. Мясников), Дуб (В. Шатунов) и Кролик (В. Петрипин).

Спектакль трогает своей человечностью, какой-то добротой. Он заставляет задуматься: может ли быть дружба по принципу — «ты для меня»? Может быть, нужно — «я для тебя»?

Оба, новых спектакля, конечно, войдут в акция театра и доставят много радости маленьким зрителям.

Ю. МИЗЕЦИН,
народный артист
КазССР.