

4. Чеповецкий Е. 141-144
5. Айда Мыцки.
6. Брянск. Курский театр.
7. Ретс - Сахаров В.
Худ. - Сапожников И.



СВЕТЛЫЙ МИР СКАЗКИ

Мыцки — это мышонки. А еще есть Кычик — котенок. И еще Тетушка. Больше ничего нет.

Все эти персонажи живут в одном доме в спектакле Брянского областного театра кукол «Ай да Мыцки!» по пьесе Е. Чеповецкого.

На первый взгляд все здесь очень просто. Тетушка боится мышей и приносит в дом Кычика, чтобы он съел Мыцки... Нехитрая завязка, но спектакль развивается так интересно, что заставляет очень в многом подумать взрослого зрителя, а маленьких ребят учит самому дорожному на свете — добру.

В спектакле, поставленном режиссером В. Сахаровым, очень органично введены элементы теневого театра. Естественно, в этом заслуга и художника спектакля И. Сапожникова.

Куклы — самые главные компоненты спектакля — выполнены хорошо. Одежда у них совсем современная: Мыцки и Кычик связаны из пушистой с начесом, модной теперь пряжи, а у Тетушки — настоящее вязаное пончо. Кукла Тетушки и смешна, и трогательна, она очень похожа на какую-то нашу знакомую одинокую соседку по лестничной клетке.

Если образное начало дает кукле художник, то образное завершение персонажа в руках (это буквально) и интонациях заслуженного артиста РСФСР Т. Варжалю, который с удивительным блеском ведет партии и Тетушки, и Кычика, достигая точного внутреннего перевоплощения. В руках артиста не просто разные куклы, но и совсем различные характеры. Множество слов, которые характеризуют добрый талант

Т. Варжалю, можно заменить одним понятием: он мастер.

Душа спектакля — главный его герой Мыцки. Активная доброта мышонка не только в поступках, предлагаемых действиях спектакля, но прежде всего в исполнительском объяснении актрисы Т. Кижаевой, голос которой звучит то озорно, то ласково, то весело, то грустно. Очень искренняя манера исполнения достигает своей цели: маленький зритель живет одним дыханием с актрисой.

Мыцки побеждает в спектакле, и вместе с ним одерживает победу актриса — она сумела рассказать нам в этой безыскусной сказке о красном человеке, о том самом «чужаке», который делает много добра людям, пусть над ним иногда и посмеиваются.

Музыку специально для этого спектакля написал брянский

композитор М. Белодубровский. Она еще один компонент, подчеркивающий лиричность и юмор спектакля. Особенно удался композитору романс Тетушки.

Словом, все выразительные средства спектакля в едином ансамбле. И, что очень важно, он настоящий кукольный.

На афише театра спектакль назван сказкой-комедией. Я бы добавила: лирической. Это интересная и серьезная работа театра, и хочется, чтобы спектакль посмотрели и дети, и взрослые: светлый и чистый мир сказки не оставит никого равнодушным.

А выходя из зала, так хочется сказать вместе с ребятами: «Ай да Мыцки!»

Н. ПЛАТОНОВА,
актриса Брянского
облдрамтеатра.