

# ДОБРЫЙ ВЕЧЕР



## ● ПРЕМЬЕРЫ ПОДАРОК К КАНИКУЛАМ

В Башкирском государственном театре оперы и балета стало доброй традицией одну из премьер сезона посвящать детям.

Взрослые, наверное, хорошо помнят спектакли своего детства: оперу «Доктор Айболит» Морозова, балеты «Конек-Горбунок» Пуни, «Буратино» и «Мурзилка-космонавт» Н. Сабитова. А сегодняшним мальчикам и девочкам наверняка запомнятся недавние премьеры театра — балет С. Прокофьева «Золушка» и опера «Терем-теремок» И. Польшого.

К весенним каникулам коллектив театра подготовил новый спектакль — детскую комическую оперу В. Кравченко «Ай да Балда». Она

с успехом прошла в Горьком, Свердловске, Челябинске.

Основным источником для либретто, составленного самим композитором, послужила сказка А. С. Пушкина «О попе и работнике его Балде».

Помимо знакомых персонажей — жадного и глупого попа, хитрой поварихи, чертей, Балды, в опере использованы и другие образы русских народных сказок.

Так, например, совершенно неожиданно появляется в поповском доме Медведь, который за свое «хулиганство» покупал один из знаменитых щелчков Балды, заставивший попу призадуматься. Новый для пушкинской сказки персонаж и Аленушка — работ-

ница в доме попа, которая с первой встречи приглянулась Балде. Ее появление в опере вызвано, вероятно, желанием композитора как-то «утеплить» образ главного героя.

И еще одна неожиданная встреча — отчаянный, капризный, задиристый, но все-таки очень симпатичный поенок. Маленький малыш из сказки Пушкина вырастает в опере в здорового мальчика, довольно агрессивно настроенного против своих родителей: «Заведу себе острую саблю и папашу с мамашей ограблю».

Яркие и выразительные музыкальные характеристики отдельных героев оперы очень близки по духу русским народным песням. Благодаря этому, музыка оперы хорошо воспринимается и запоминается.

В разговорных диалогах часты народные половицы, поговорки, прибаутки. Все

это сближает оперу с веселым ярмарочным представлением скоморохов. Интересно использованы некоторые элементы поп-музыки.

Хочется отметить увлеченность, с которой работал весь коллектив над постановкой.

В главных партиях спектакля заняты заслуженный артист БАССР М. Галеев, народная артистка БАССР Н. Аллаярова, заслуженная артистка БАССР Г. Кидуль и другие.

Вместе с юными партией Медведя и Балды готовят

студенты вокального факультета института искусств Р. Касимов и С. Закиров. Режиссер-постановщик М. Хисматуллин, дирижер Г. Ножмаровский, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Плекунов.

Г. АХТАРИЕВА,  
студентка института искусств.



НА СНИМКАХ: сцены из спектакля.  
Поп — заслуженный артист БАССР М. Галеев;  
Балда — артист А. Иманбаев.

Фото Р. КУДОЯРОВА.