

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-62

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

- 2 АПР 1978

г. Уфа

Опера для детей

Башкирский государственный театр оперы и балета показал премьеру — детскую комическую оперу «Ай-да Балда!» Один из постановщиков нового спектакля дирижер Григорий Комаровский рассказывает:

— Литературная основа постановки первоклассная — сказка Александра Сергеевича Пушкина. Свое спеническое воплощение герои произведения великого поэта находили на сценах многих ТЮЗов страны. К «Сказке о попе и работнике его Балде» обратился и ленинградский композитор Борис Кравченко. Выступая одновременно и как либреттист, он ввел в литературную канву оперы и нескольких других героев русского фольклора. Так, в ней появились важные для сочинителя музыки персонажи — Аленушка и Старый дед. Медведь, зайцы — это персонифицированная природа. Сочинение Кравченко «Ай, да Балда!» представляет собой как бы модель настоящей большой оперы. В нем присутствуют все оперные формы: развернутые арии, сцены-диалоги,

хоровые сцены, дуэты. Финал оперы «Ай, да Балда!» — хоровой апофеоз. Надо сказать, что большое значение в опере придано партии хора, олицетворяющего народ, окружение героев.

Все персонажи наделены яркими музыкальными характеристиками. Песенно-напевна партия Балды, изобилующая широкими мелодиями большого дыхания. Короткие фразы Попа, жеманный мелодии Поповны. Кристально чисты вокализмы Аленушки. Интересно решен Пеленок — недоросль, терроризирующий всю семейку.

Стилизованы под лубок декорации заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного художника БАССР Владимира Плекунова.

Много выдумки старался привнести в постановку детской комической оперы режиссер Марат Хисматуллин. Увлеченно работали солисты оперы — как старшее поколение, так и молодежь.

Записала М. БРАЖНИК.

На снимке: Аленушка — Л. Марыгина, Балда — А. Иманбаев.

Фото В. Фомина.

