

4 Кравченко Б
5. Айда Байда. О
6. Уфа Театр оперы и балета
7. Рет. - Хисматуллин М.
Худ. - Пискунов В.
Дир. - Кешаровский Г.

12 0 АПР 1951

ВЕЧЕРНЯЯ УЧРА
г. Уфа

[illegible]

Заметки зрителя

КАКОЙ БЫТЬ ДЕТСКОЙ ОПЕРЕ?

ребенка своей аглады на мир, полная патристичности и фетишизма и юного рода извращения форм. Кроме того, ребенок меняется от года к году, и, чтобы «попасть в него», автор произведения должен создать его с точной ориентацией на определенный тип возрастной психологии. Поэтому из огромной массы произведений, создаваемых для детей, лишь немногие сохраняются и передаются от поколения к поколению. В равной степени непостоянны и «Детский альбом» П. И. Чайковского и сказка К. Чуковского.

[illegible]

Для ребенка язык музыки должен быть упрощен, приближен к народной песне, к тому строю изложения мелодий, который выработал классикой прошлого столетия. Лишь прищипнув к более простому языку, подросток легко входит в сложный гармонический мир современной музыки.

Чтобы музыкальный спектакль понравился детям, он должен быть занимательным, ярким, доступным, причем в содержание, в форма должны составить художественное целое. Если же одним из компонентов спектакля не соответствует этому принципу, скажем, исполнитель не подходит для данной роли или в диорте допущены недостатки, усложняющие музыку в т. д., то ребенок остается равнодушным. Оперу для него становится синонимом скучи, которую ему силой навязывают родители и учителя.

Уже несколько лет идущие на сцене нашего оперного театра спектакли «Котик в доме» и «Терем-теремом» являются удачными примерами детских опер-мюзиклов. Они имеют точную ориентацию на предшкольный или младший школьный возраст, и в эдае всегда есть зритель. Я знаю детей, которые видели эти спектакли много раз и охотно откликаются на предложение родителей еще раз посмотреть на высокомерную Котку или хвастов Ежика.

Новая работа театра — спектакль по детской комической опере лежаниградца Бориса Кравченко «Ах да Бабаа» — в этом отношении явление несравненно более сложное и спорное. Кравченко относится к числу композиторов, которые работают в области осовременивания языка русской национальной

музыки. Уфимцы знают композитора по его интересным «Русским фрескам», которые использует республиканская хоральная капелла под руководством Т. Сафруллина. Именно современный музыкальный язык избрал В. Кравченко и для создания комической оперы по мотивам знаменитой сказки А. С. Пушкина. Композитор сам создал абрекетто с занимательными сюжетами, скандными и непрерывными действиями, усилив социальное звучание сказки, добавив в число персонажей красавицу-батрачку Аленушку с ее старым отцом, с которого жадника Понтирует тройной оброк.

Анализируя сюжет, можно с уверенностью сказать, что, несмотря на появление «театральных» (Валда — Аленушка — Попович), он имеет примерно тот же адрес, что и «Котика дом» или «Терем-теремок». Но, и следовательно, музыкальный язык Краевича, который интересен и заставляет вспомнить о Н. Римского-Корсакова, и И. Стравинского, малоподобен под силу. Он требует определенной подготовленности слушателя, что даже при нынешнем музыкальном воспитании может быть достигнуто по крайней мере и 12 — 15 годам. Таким образом, два основных компонента спектакля: музыка и действие — анализируются в диссе-

Этот диссонанс особенно досаден, если учесть, что коллектив театра вложил в спектакль большой труд и в спектакле много яркого. Отлично прочла нежную партию дрижерж Г. Комаровский. По-настоящему сказочны написанные в русскомлубочном стиле декорации заслуженного деятеля искусств РСФСР художника В. Плекумова. В целом интересна постановка режиссера Марата Хисматуллина, хотя в ряде случаев хотелось бы видеть в спектакле более точные решения. Что происходит на сцене, ребенку понятно не всегда. Почему, например, Медведь поджидается с брызгалкой. Сделанной из полиэтиленового сосуда, в таком образом путает Попа? Не проще ли для этого попросту зарычать по-медвежьи? Неясно ребенку, почему оброк черти передает Баба в виде пустой шапки. Тут не мешало бы наполнить ее блестящими или даже свисающими червонками.

В спектакле очень ровный и интересный состав исполнителей. Комичное дарование заслуженного артиста БАССР М. Галева многие заложники еще до спектакля «Ширя заклинает огня», где артист исполнял роль графа Любославо-Остринского. Много радости принес зрителю Галев и в «Нодасте». Исполнение им роли Попа — безусловно, новая творчес-

А. Имашев хорошо справляется с ролью Балды, трактуя его образ в скомо-рошьем стиле. Очаровательна, сказочно-позитивна Л. Марыгина в роли Аленушки.

Первые спектакли оперы «Ай да Бада» прошли при полном зале. И все-таки если не у детей, то у их родителей возникает вопрос: право был коллектив театра, когда остановил свой выбор на столь спорном, сложном произведении?

Б. МИРКИН,
руководитель «Клуба
любителей классичес-
кой музыки» БГУ,
профессор.