

4. Кравченко Б.

135

5. Ай да Балда о.

6. Чеслябинск. Театр оперы и балета.

7. Рет. — Миллер Г. С.

Худ. — Корсунская Я.

2 25 СЕН 1976

4 стр. ● ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

БИЛЕТ В ДЕТСТВО

Неисчерпаем светлый мир сказки. Волшебные образы его — ступеньки познания детства. Они надолго остаются в душе ребенка, формируя его отношение к окружающему миру.

Дети любят сказки, потому что в этом волшебном мире исполняются все человеческие желания. И еще потому, что в сказках добро обязательно торжествует над злом, ум над глупостью. «Что за прелесть эти сказки!» — восклицала Пушкин. Сказки интересны и большим, и маленьким, и, перефразируя известные слова Станиславского, можно сказать, что хороший спектакль для детей должен обязательно понравиться и взрослому зрителю.

На сцене Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки заканчивается работа над детским комической оперой «Ай да Балда», созданной по мотивам сказки о попе и работнике его Балды А. С. Пушкина и русских народных сказок композитором Борисом Кравченко.

— Над сказочными образами работают ведущие солисты оперы, — говорит главный режиссер театра Г. С. Миллер.

Репетиции радуют отличным актерским ансамблем и увлеченностью, с которой работают артисты.

Вот самый яркий фрагмент оперы — сцена базара, знакомого базара, где все продает и никто не покупает. Где происходят самые невероятные вещи: «За веселую шутку можно купить утку, а за две добрых прибаутки — вы имеете

возможность приобрести две утки».

Перед нами скоморошья потеха с частушками, прибаутками да приплясками. Яркое представление, наполненное буйством красок, праздничной приподнятостью музыки, сочностью образов. Именно здесь, в этом пестром калейдоскопе, и предстоит встретиться ребятам со старыми знакомыми — веселым, добрым, неутомимым на выдумки Балдой и жадным, злым попом, которого наш герой победит не мечом и не волшебством, а всего лишь тремя щелчками по лбу.

Г. С. Миллер: «Впервые оперу Б. Кравченко я поставил в Горьковском оперном театре к 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Спектакль был удостоен диплома на Всесоюзном смотре пушкинских спектаклей. Затем опера шла в Свердловске и вот теперь в Челябинске с большим удовольствием еще раз обращаясь к опере «Ай да Балда». Считаю, что это лучшее произведение для детей, написанное за последние годы. Композитору удалось полностью сохранить пушкинские интонации сказки: ее озорство, мудрость, неистребимый юмор, оптимизм народа. Как и в стихе Пушкина, так и в музыке господствует мелодическая простота. Каждому персонажу дана точная, яркая музыкальная характеристика. Наш Балда, простодушный и с хитрецой, способен и на глубокие чувства. Он любит жизнь, и она отвечает ему взаимностью. Истинно пушкинские, ослепительные всплески юмора проскальзывают в

музыкальной характеристике попа и полады, поповны и сорванца попенки. Не разрушая сказки А. С. Пушкина, композитор Б. Кравченко, которому принадлежит и либретто этой оперы, вводит в нее и новые персонажи. Здесь мы встречаемся и с добрыми зайчатами, и с добродушным медведем, и с фантастическими чертами. Лирическая линия спектакля связана с образом Аленушки, тоже хорошо знакомой нашим детям. Образ, воплощающий добро и красоту: без всяких скидок на детский возраст написана по-настоящему серьезная музыка.

— Композитором Н. Римским-Корсаковым созданы замечательные оперы на сюжеты пушкинских сказок: «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане». Считаю, что опера Б. Кравченко «Ай да Балда» — по-своему достойное воплощение пушкинской сказки в музыке, — говорит дирижер спектакля В. Г. Мюнстер. Каким бы нам хотелось видеть свой спектакль? Прежде всего, искренним и правдивым, ведь дети особенно остро реагируют на всякую фальшь.

С большим интересом работают над спектаклем и художник Я. Корсунский, и хормейстер В. Толстов, и режиссер-дипломник Ленинградской консерватории Б. Флак. А в главных партиях будут заняты артисты А. Беркович, Ю. Морозов, Н. Суриков, А. Алексих, В. Гриченко и другие.

Итак, 3 октября состоится премьера спектакля. Добро пожаловать в мир сказки!

Е. МАРТИНА