

11 ДЕК 1974

Скоро премьера

Приглашаем в сказку

Приглашение в сказку, да еще накануне нового года, — в этом нет ничего удивительного. Но дело в том, что сказка эта особенная — комическая опера. И приглашение особенное — в оперный театр.

Итак, в Свердловском Академическом театре оперы и балета — скоро премьера.

«Жил-был поп —
Толоконный лоб...»

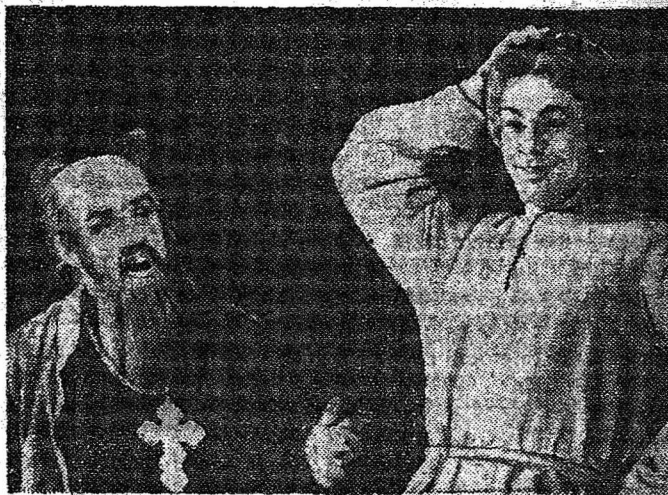
Да, это строчки из всем знакомой пушкинской «Сказки о попе и работнике его Балде», на основе ее и написал ленинградский композитор Б. Кравченко оперу «Ай да Балда», которая живым, ярким и веселым музыкальным языком рассказывает полную всевозможных приключений историю Балды, попавшего в работники к жадному, самодовольному попу.

Композитор бережно сохраняет дух пушкинской сказки, в которой господствуют ясность, высокая простота, доступная детям и интересная взрослым. Предназначается произведение в первую очередь, конечно, зрителям юным. Но и не только им.

— Опера таит в себе то богатство, которое необходимо и всем нам, взрослым, давно забывшим ощущение детства, — говорит режиссер-постановщик Г. Миллер.

Особенности музыки оперы постарается донести до слушателей оркестр под руководством дирижера-постановщика Е. Колобова (в нашем театре это его постановочный дебют).

Интересна и роль хора. Вот что рассказывает о своей первой самостоятельной работе хормейстер Е. Маевский:



— В этой опере хор открывает действие живой яркой народной сценой базара. На первый взгляд она как будто проста, но здесь артистам хора была предоставлена интересная возможность выходить на реплики в качестве солистов. Сложность и в том, что каждый артист хора должен создать запоминающийся индивидуальный образ. Работа эта принесла и мне, и артистам большое удовлетворение.

С увлечением, с выдумкой, используя то веселый юмор, то шутовскую сосредоточенность, создавали своих сказочных героев и солисты оперы.

— Я увлекся, — делится своими впечатлениями заслуженный артист РСФСР А. Шабунин, один из исполнителей партии попа. — Подобных ролей играть не приходилось. И то, что я занят в этом спектакле, не пройдет для меня без пользы.

— Попадья — для меня чрезвычайно интересная роль, к тому же необычная, — говорит народная артистка РСФСР В. Нестягина. — Мои прежние героини в основном драматического плана: Лиза, Айда, Тоска... А попадья за всю мою творческую жизнь вторая гротесковая партия (первая — в «Бравом солдате Швейке»). Откровенно говоря, к работе я приступала очень осторожно, а потом поняла, как важно испытать себя вот в такой игровой, я бы сказала, эксцентричной роли. Накануне премьеры я пою Елизавету в «Дон Карлосе», а затем... попадья. Интересно!

Д. ФЕСЕНКО,
зам. литературной
частью театра.

На снимке: поп — заслуженный артист РСФСР А. ШАБУНИН, Балда — артист В. ЕФИМОВ.

Фото В. Ветлугина.