

Вырезка из газеты

НА СМЕНУ

от 28-го декабря 1974

г. Свердловск



Заметки о новом спектакле

ОПЕРА ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Не в первый раз наш Свердловский театр оперы и балеты имени Луначарского обращается к музыкальному спектаклю, адресованному детям. В его репертуаре детские оперы «Кошкин дом» П. Вальдгардта и «Мальчиш-Кибальчиш» К. Кацман, балет для детей «Доктор Айболит» И. Морозова.

«Ай да Балда!» — так называется новая детская опера ленинградского композитора Б. Кравченко, поставленная те-

атром (дирижер Е. Колобов, режиссер Г. Миллер, художник В. Баженов).

Всеми давно признано — жанр оперы хорошо доступен детям. Переполненный зал на премьере «Ай да Балда!», частые аплодисменты во время спектакля свидетельствуют: у детской оперы есть благодарный и отзывчивый зритель и слушатель.

...Вот в зале гаснет свет — и музыкальная сказка начинается...

...Веселый, красочный базар. Бойкие торговки и торговцы, обращающиеся прямо к зрителю

Всем, от мала до велика, известна пушкинская сказка «О Попе и работнике его Балде», по которой создано либретто оперы. Сказки уже давно и закономерно стали основой детских опер, а тем более сказки А. С. Пушкина.

Каждая премьера оперы



для детей — это попытка ответа на вопрос, какой же должна быть современная детская опера? Режиссерское решение спектакля, безусловно, несет в себе приметы современности. Это связано со сценической характеристикой Попенки (его появление в современной детской коляске, шлейф в сцене обеда у Попа, стрельба из рогатики и т. д.). Современные детали присутствуют и в некоторых сценах: черты — как спортивные ботинки — во время состязания зайца с чертенком, упражнения гимнастика Попа и другие.

Но, конечно, ведущую роль в опере играет музыка. Основа музыкального языка «Ай да Балда!» — русские народные песни. И это, безусловно, близко восприятию детей. Однако речь идет еще и о современных детях. Какие же «инити» здесь «протаянут» к ним этим произведением?

Черты современности присутствуют в музыке оперы. Можно отметить песенки Попенки (особенно лихо звучит «Заведу себе острую саблю»...)

В современном пародийном музыкальном стиле решен танец Попа с Попадью («Ой, какой я мудрый поп!»). В музыке танца проследятся интонации небезызвестного «серенького козлика», звучащие в ритме... тоцкого вальса. Задуманно пародийный и оркестровка и «бальназ»-жеманность в поведении Попа и Попадью.

И все же, на наш взгляд, в музыке современной детской оперы необходимы более обширные и крепкие связи с мелодиями и ритмами современности.

У образа Балды есть свое музыкальное решение — его удачные и сказовые песни проходят через весь спектакль и создают музыкальный характер Балды — доброго молодца (хорошо звучит у Ефимова первая песня с «бальвечными» оркестровым аккомпанементом). Но в сказке Пушкина Балда — умище, прикидывающийся простаком (имя его того же смысла, что и Иванушка-дурачок в русских народных сказках). Жаль, что в музыкальной и сценической характеристике героя это не получило отражения.

Нам кажется, недостаточно выражены в музыке характерные черты образа Попа. Этот недостаток в спектакле восполняют режиссер, художник, исполнитель роли Попа — заслуженный артист РСФСР А. Шабунин.

Яркий образ Попадью создан народной артисткой РСФСР В. Нестягиной. Ее актерская работа производит более сильное впечатление, чем сама музыкальная партия.

В целом спектакль «Ай да Балда!» получился. Это увлекательное, живое, красочное музыкальное зрелище. И если вы побываете на этом спектакле Свердловского оперного театра, то, наверное, сами с улыбкой скажете — «Ай да Балда!».

В. ШАХРАЯ,
музыковед.

На снимке А. Нортосова: сцена из спектакля «Ай да Балда!»