

Трухмисер - 15 дек. 1974
Иезуит - "Уральский рабочий", 1974, 14 дек.

Летние гастроли =



СПЕКТАКЛЬ Свердловского театра оперы и балета «Ай да Балда!» служит ярким примером того, как может ис-

кусство, не сюсюкая, не вдаваясь в нарочитое упрощение, рассказать детям интересную и поучительную сказку и не

только развлекать их, но и волевать в свой мир, незаметно научить их понимать свой язык.

Композитор и либреттист Б. Кравченко создал детскую комическую оперу «Ай да Балда!» по мотивам «Сказки о Попе и работнике его Балде» А. Пушкина и народных сказок. Автор опирается на двухвековую традицию русской комической оперы: сатирические черты, яркость портретных характеристик, опора на народно-песенное начало. Уверенно владеет широкой гаммой музыкально-выразительных средств. Он убедительно соединяет в своей музыке начала выразительное и изобразительное: оригинальные мелодии, опирающиеся на законы народного песнетворчества, и использование широко известных русских песен. Музыка

очень сценична, характеры броски и рельефны.

Важнейшую роль здесь играет хорошо продуманная драматургия оркестровых тембров. И успех постановки в немалой мере определяется хорошим оркестром. Исполнители дают меткие музыкальные характеристики, которые композитор поручил как отдельным инструментам, так и группам. Дирижер Е. Колотов ведет спектакль задорно, весело.

Режиссер Г. Миллер организует динамичное действие: на сцене много движения, все время что-то происходит, немало остроумных деталей...

Постановщикам спектакля и актерам удалось гармонично соединить драматическое и вокальное начала, открывая путь к сказке. Особенно убедительно это сделал В. Писарев. Гротеск

не мешает воспринимать созданный им образ Попа как достоверный. Все попово семейство в целом — удача режиссера и актеров.

И злобная, хитрая Попадья (Э. Сафонова), и ленивая, глупая Поповна (А. Ковалева), и балбес Попенок, этакий воинствующий акселерат — потрепанный, каким его изображает А. Семенов, — все они оказываются давно знакомыми сказочными персонажами, не потерявшими жизненной достоверности.

Удалой добрый молодец, готовый победить где силой, где хитростью, где ловкостью, — таким мы видим Балду в исполнении А. Киряченко. Он обаятелен в этой роли, манера пения соответствует стилю произведения, что компенсирует несколько ограни-

ченный круг пластических средств актера. Верно ощущает стиль постановки и Н. Пазднякова, исполняющая роль Алепушки. Приятно отметить и ту самоотдачу, с которой выступает С. Боровиков в партии симпатичного, большого и сильного Медведя — озорника Мишки.

Не все в этой постановке равномерно (менее убедительной, например, представляется сцена с Чертяки), но хорошо главное: свердловский театр с такой серьезностью и тщательностью подготовил и показывает эту веселую и жизнеутверждающую оперу, что общее впечатление мы позволим себе выразить в духе спектакля: ай да молодцы!

Б. ПЛОТНИКОВ.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ай да Балда!».
Фото автора.