

4. Кравченко Б. 130-134
 5. Ай да Балда. О
 6. Свердловск театр оперы и балета
 7. Реп. - Миллер Г.
 Худ. - Бателнов В.

28 ИЮЛ 1977

Дружеско-творческая помощь

Г. Чукутен

Гастрольное лето

В репертурном списке произведений отечественной и зарубежной оперной и балетной классики Свердловского академического театра оперы и балета есть два спектакля, которые доставили особую радость нашему юному зрителю.

Опера Б. Кравченко «Ай да Балда», написана по мотивам бессмертной сказки А. С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде». Произведение великого поэта всегда привлекали композиторов музыкальностью сцены, четко разработанным сюжетом, стройной, динамичной композицией и удивительной сценичностью. Б. Кравченко очень бережно перенес в либретто своей оперы все эти качества. Его музыка точно раскрывает характеры персонажей, отличается добрым юмором, написана в русском стиле — широко и напевно.

Особенно приятно впечатленье оставляет партия Балды, которая носит песенный характер, окрашена бодростью и оптимизмом. Это помогает и исполнителю — арт. А. Кириченко. Исполнительская ма-

Постановочный коллектив во главе с режиссером Г. Миллером создал яркий, многогранный спектакль. В нем много неожиданных решений, остроумных и веселых находок (достаточно вспомнить лишь «вознесения попа»). Каждая деталь сценического оформления (художник В. Баженов), выполненная с доброй, улыбкой сказочника, создает праздничный колорит на сцене, поставлена и осторожно вводит зрителя в мир сказки и в то же время приобщая его к высокому искусству оперы. В этом основное достоинство спектакля.

Есть ли недостатки в спектакле? К счастью, они ничтожны и не отражаются на качестве спектакля, хотя, конечно, хотелось бы видеть более живой и полнокровный образ Аланушки, более четко обозначенные ее отношения с Балдой, менее застичную сцену у чертай.

Балет И. Морозова «Доктор Айболит», созданный по мотивам сказки К. Чуковского, быстро и прочно вошел в фонд советской хореографии. Его музыкальные достоинства общепонятны и не нуждаются в дополнительном анализе.

Свердловский театр, осуществляя постановку балета, сумел сберечь и продолжить атмосферу сказочности и занимательности. Сцена вводит зрителей в удивительный мир «Айболита». В этом мире все живет, все существует по-настоящему.

В спектакле трудно выделить кого-либо из исполнителей, ибо на сцене — яркий, полнокровный балетный ансамбль. В этом несомненная заслуга балетмейстера — М. Лазарева, художника — нар. художника СССР П. Злочевского и дирижера — засл. арт. Каз. ССР Е. Манькова.

Свердловский театр оперы и балета очень серьезно подошел к воплощению детских спектаклей, чутко учитывая психологию детского возраста. Приобщение юных зрителей к замечательному искусству оперы и балета — ответственная задача театральных коллективов, и в этом почетном деле свердловчане на верном пути.

А. БЕРКОВИЧ.

ОЖИВШАЯ СКАЗКА

мера артиста благоприятствует восприятию образа. Балда у А. Кириченко добр и симпатичен. В нем есть что-то от русских богатырей, которые смело шагали в бой за славу Родины и народа. Великолепные вокальные данные довершают сценическое воплощение образа.

Не менее значительна работа засл. арт. РСФСР А. Шабунин над образом попа. Артист нашел массу красок, деталей и черточек, чтобы выразительно рассказать маленьким зрителям о непроходимой тупости, бесчеловечности, трусости и всепоглощающей жадности попа. А. Шабунин сумел не только ярко показать качества характера попа, но и убедить сидящих в зале в погрешности этих качеств. В этом воспитательное значение работы артиста, точно выражающее высокое назначение сказки: «Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам — урок!». В этом ему помогает прекрасное решение образов попов (арт. Солосина), орлов (арт. Ковалев) и попечки (арт. Бобровникова).