

4. Кравченко Б.
 5. Айда Багда. О.
 6. Пенза. Кукольный театр
 7. Ретс - Тюняков Н.В.
 Худ. - Бузетский В.

„ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА“
 г. ПЕНЗА

18 ОКТ. 1975

СЕЗОН ОТКРЫТ ОПЕРОЙ

Т е а т р

ПЕНЗЕНСКИЙ театр кукол открыл новый сезон сатирической оперой «Ай да Балда!» ленинградского композитора Б. Кравченко (либретто написано по мотивам «Сказки о Попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина). Коллектив впервые обратился к постановке детской оперы. Как и любое начинание, не проверенное на практике, премьера ожидалась с тревогой, сомнениями. Ведь одно дело — живая разговорная речь, а другое — записанные на магнитофонной пленке голоса оперных певцов. Обычно в спектакле актер сам себе хозяин, здесь же он весь во власти заданного музыкального ритма. А как воспримут юных кукол ребята? Словом, подумать было о чем.

И вот в дом, где живут сказки, пришли первые зрители. Их пытливые, восторженные глаза устремлены на сцену. Ребята доверчиво ждут чуда. Скажем сразу: театр не обманул их надежд. Давно знакомые герои пушкинской сказки увлекли ребят, стали для них реально существующими людьми. Юных кукол они восприняли так, как будто ничего другого и быть не могло. Удивительная вера в художественный образ оказалась и на сей раз.

Используя эту веру, театр своим спектаклем несет маленьким зрителям не только радость общения с искус-

вом, но и учит их яснее мыслить, глубже чувствовать, воспитывает эстетический вкус, расширяет жизненный опыт.

Благодатную почву для этого создает эмоциональная, мелодичная, богатая ритмами и оттенками, музыка Б. Кравченко. В симфонически развернутом письме композитор органично переплетает лирические и сатирические интонации. Музыкальный язык всего повествования выдержан в народно-песенном стиле.

Много труда и таланта вложили в спектакль актеры, чтобы создать полное впечатление того, что арии и речитативы исполняются самими куклами, а не стоящим рядом магнитофоном. К слову сказать, с помощью стереофонической аппаратуры звук в спектакле воспроизводится на достаточно высоком уровне (звукооператор В. Тарасов).

Исполнение ролей актрисами М. Чапурным (Балда), Ю. Патрикеевым (Поп), Л. Бердюгиной (Попадьня), Л. Белоголовой (Поповская дочка), Р. Ютановой (Попенок), М. Налекимым (Старик, Медведь, Цыган) в конечном счете и решает общий успех спектакля. Без их добросовестного, вдохновен-

ного, творческого отношения к делу не покорила бы зрительного зала ни труд композитора, ни работа художника и режиссера.

Спектакль «Ай да Балда!» — режиссерский дебют Ю. В. Подянова. В прошлом оперный певец, он со знанием дела, с хорошим вкусом и выдумкой создал первый оперный спектакль на сцене кукольного театра.

Богатый материал сказки полностью использовал художник В. Буяльский, сочетающий в оформлении мотивы народного лубка и детского рисунка. Особенные эффектные сцены на морском дне. Удачны в спектакле куклы — Поп, Попадьня, Попенок. В целом неплохая кукла Балды все же оставляет чувство неудовлетворенности. Хотелось, чтобы она имела более выразительные глаза.

Каждый новый спектакль театра — не только очередная премьера, пополняющая репертуарный список. Это вместе с тем показатель движения творческого коллектива вперед, к новым художественным успехам. В этом смысле постановка «Ай да Балда!» вселяет надежду. Уже настало время нашему театру кукол готовить не только благополучные постановки «на уровне», но и создавая яркие, оригинальные представления.

А. ГУЛЯЕВ.

Пенза.

Премьера - 12 окт. 1975
 Источник - "Пензенская правда", 1975, 11 окт.