

12 ИЮЛ 1975

ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА

Гастроли Горьковского театра оперы и балета

В афише Горьковского театра спектакль «Ай, да Балда!» — единственный «представитель» музыки советских композиторов. Автор оперы Борис Кравченко, он же либреттист. Ленинградский композитор известен в нашем городе в основном по произведениям для оркестра народных инструментов: сюит «Красный Петроград», «Русские кружева» и других.

Либретто сохранило главное — о серьезном и важном говорить с улыбкой. И дети смеются над всем семейством попа,

трусливым и жадным (полюбочному великоленны и ярки Поповна — А. Бородаева и Поп — А. Алексик). Музыкальные характеристики персонажей выпуклы и легко узнаваемы. У положительных героев — Балды (В. Гончаров), Аленушки (Т. Хохлова) это качество даже несколько стирает ощущение новизны.

Но подобная мысль приходит позже, так как на сцене действие разворачивается упросто. Изобразительные средства используются экономно, метафорично. «Сун-

дук!», — кричат дети, «прочитай» это в декорации дома Попа (художник В. Баженов). Кукольные зайцы и «живой» медведь прекрасно уживаются на сцене, как и в фантазии народной (режиссер Г. Миллер). С «чертами» решено немного сумбурно и, как следствие, — некоторая вялость 6-й картины. В величании Балды сцена и зал едины по настроению. Демократичность музыки и ее подача (дирижер А. Войскунский), увлеченность исполнителей, свежесть языка народной мудрости надолго запомнятся тамбовскому зрителю.

С. ПРЕСАИЗЕН.

На снимке: сцена из спектакля «Ай, да Балда!»

