

«Ай да Балда!»

ВЧЕРА в Ленинграде произошло знаменательное событие: в кукольном театре родился новый жанр — впервые поставлена кукольная опера для детей «Ай да Балда!». Ее автор, ленинградский композитор Б. Кравченко (кстати, выступивший одновременно и как либреттист-дебютант), оригинально озвучил сказку Пушкина «О попе и работнике его Балде». Музыка оперы колоритна, образна, доходчива, глубоко народна по языку. Маски в виде «очеловеченных» глиняных горшков старинного крестьянского обихода, прекрасные куклы (особенно бесенят и зайцев) и остроумные яркие декорации молодого художника Н. Поляковой сделали спектакль подлинно праздничным и увлекательным. Безусловно, удачно осуществили постановку артисты Ленинградского государственного кукольного театра сказки под руководством Ю. Елисеева, а вокальную часть оперы — арти-

сты Малого театра оперы и балета (музыкальный руководитель и одновременно исполнитель партии Попа — В. Матусов).

Перед музыкантами стояла сложная задача создания необычного, «кукольного» решения оперной партитуры. Музыкальные и зрительные образы надолго запомнятся всем слушателям новой оперы. Особенно удачен главный герой спектакля — работник Балда. Его музыкальная тема, походка, маска, костюм — все органично создает глубоко привлекательный образ, чем-то напоминающий даже фольклорного богатыря — сильного, добродушного и всепобеждающего.

Б. Кравченко хорошо зарекомендовал себя в трудном и ответственном жанре «взрослой» оперы (многим знакома его «Жестокость»). Успешно справился он с еще одной задачей — созданием кукольной оперы для детей.

И. ЗЕМЦОВСКИЙ