4. Длуголенский Я. 113-117.
5. А и Б
6. Пермь. ТЮЗ
7. Реж. — Кольцов М
Худ. — Григорьев В

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ — 5 АПР 1978 — Бегир 1978г
г. Пермь

СПОЕМ ПРО ЧУДАКА КАДЕРУСЕЛЯ!

ТЕ·АТР

В СПЕКТАКЛЕ ТЮЗа «А и Б» Длуголенского «НЕТ» привнесет конкретного быта, подробностей обстановки. Прост, но необычен на сцене интерьер школы. Несколько вспомогательных алых паруса при взгляде на деревянные выгородки, отделяющие школьные классы от коридоров. Очень скоро угадываешь, что здесь царит романтика, таинственный дух приключений, игры. (Художник В. Григорьев.).

Здесь же где-то сбоку на стене болтается транспарант — то ли второй гвоздь уже выпал, то ли его еще не успели забить. И если зритель выучит немного мало, то прочитает его смысл: «Да здравствует 100-летний юбилей школы!».

До юбилея оставалось три дня. Об этом со смешанными чувствами ужаса и восторга скажет в спектакле старенькая учительница пения. Объяснимы и ее ужас — еще столько надо успеть!, и ее восторг — до какого замечательного дня она дожила! А еще станет понятной та «заводная» атмосфера, на несколько градусов выше нормальной, обычной, которая царит на сцене. И уже не удивят — в канун такого юбилея все возможно! — неожиданные открытия, незапланированные встречи, таинственные исчезновения.

Пьеса начинается с обиды мальчишек из пятого «А» на своего классного руководителя: почему их все время попрекают пятым «Б»? Чем те лучше пятого «А»? И как выясняется в ходе спектакля, действительно пятый «Б» никак не лучше. И потому все кончится счастливо: учительница и ребята признают, что погорячились, что не были достаточно внимательны друг к другу. Но эта истина откроется им лишь в конце спектакля, а пока мальчишки из пятого «А» не раз будут впадать в отчаяние и тоску, подпрыгивать от радости до небес, будут что-то клеить, лепить, осматривать, следить и выслеживать, обсуждать, слушать, принимать решения. И все это на пределе чувств, с предпраздничным волнением, суетой.

Как эмоциональная разрядка и как главный помощник, как главное средство убеждения приходит на сцену песня. Поют здесь самозабвенно, увлеченно (слова и музыка В. Тимошина и В. Макарова). И особенно любят свою «фирменную» песню — про нашего Кадеруселя, у которого в доме «галки охотно хотят, летом там ласточки гнездятся....

Ле-ка-да, это так,
Кадеруселя большого чудак!

Мир здешних жителей, по согретый человеческой теплотой, верой в добро и справедливость, мир, в котором умеют живые сердца и напоминаются ставкой, мир, в котором учатся любить и ненавидеть, находить выход из безвыходного положения и никогда не унывать,—одним словом, мир счастливого, радостного детства — вот что такое школа, ее учителя и ученики, школьная жизнь с ее заботами и радостями на сцене ТЮЗа. Такими их видят режиссер М. Кольцов и актеры в пьесе Я. Длуголенского, такими стараются показать.

Спектакль «А и Б» задумали как поэтическое признание в любви к детству и как обращение, прежде всего к зрителям старшего возраста: храните, не забывайте детство в себе!

По-разному воплощаются замыслы режиссера в актерской игре. Судя по первым спектаклям, есть персонажи, глядя на которых, не верится, что мир детства — их родной дом, их кровный способ жить и чувствовать.

Зато особенно радостно видеть тех актеров, чья игра, страстная и эмоциональная, убеждает: здесь и только здесь могут жить их герои, здесь раскрываются их характерные черты. Поэтому мы верим и простодушную и бесконечно добрую учительницу пения артистки К. Кемаевой и засл. артистки РСФСР М. Януш, верим внешне серьезному работнику Агрофорта, а в душе веселому озорнику Сергею Алонкину (В. Шатов); волевой и целеустремленной Кате Чашкиной (Т. Стекно и Л. Хлебнева), энергичному, как мотор, Жене Колбасьеву (Г. Бахмисова), внешне аристократу, а внутренне отзывчивому Воре Дульникову (Т. Кириенко).

Не раз зрители улыбнутся, глядя на пятиклассника Мешкова Васю (Т. Лихачева). Вечно засыпающий на ходу — у него дома купили телевизор, и он смотрит все передачи подряд, — Мешков запомнится своей «неумытой» рассудительностью, излишней осторожностью, покорной готовностью «понести заслуженное наказание».

И, конечно, долго мы будем помнить неповторимого Вагонова (А. Стрижева) из пятого «Б». Степенный, с портфелем под мышкой, все про всех знающий, как он горд своей необходимостью людям!

Точная игра А. Стрелковой, ее тонкий юмор, лиризм и мастерство ближе всех стоит к замыслу спектакля, показывая то направление, в котором постановка может обрести новые высоты.

Последний эпизод спектакля — очередная репетиция школьного хора. Учительница пения Анна Захаровна предлагает вспомнить о Кадеруселе. Общей песней учителей и учеников об этом добром чудаке заканчивается спектакль. Жизнь в прекрасной стране детства продолжается!

Г. СЕРЕБРЯНСКАЯ.

На снимке: сцена из спектакля «А и Б» Длуголенского (слева направо): Чашкина — Л. ХЛЕБНЕВА, Колбасьев — Г. БАХМИСОВА, Мешков — Т. ЛИХАЧЕВА, Дульников — Т. КИРИЛЕНКО, Вагонов — А. СТРЕЛКОВА.

Фото А. Зверина.