

1. Васильев В.
5. А завтра была война
6. Тбилиси. Грузинский драматический театр им. Руставели.
7. Реп. - Исрадзе Г.
Худ. - Никуа Т

"А завтра была война"
Г. Васильев

28/VI-87
ГССР
Тбилиси
Груз. т-р им.
Руставели

ВАРН ВОСТОКА 28 ИЮН 1987;
Г. ТБИЛИСИ

«Заря Востока»

ПРЕМЬЕРА

БИТВА НАКАНУНЕ ВОЙНЫ...

Не так давно сообщали мы об открытии — после значительного перерыва — Малой сцены Тбилисского академического театра имени Ш. Руставели. Молодая порось прославленного коллектива показала здесь спектакль «Мачеха Саманшаклиа», родившийся в свое время еще на сцене учебного театра имени Д. Алексидзе. Сейчас эта молодежь держала новый экзамен уже в качестве полноправных ру-

Главный режиссер театра Гизо Жордания осуществлял на Малой сцене постановку сценического варианта произведения Бориса Васильева «А завтра была война». Однако истоки этого спектакля в определенной степени также восходят к сцене студенческой. И дело не только в том, что и в нем занят целый ряд четверокурсников нашего театрального, но и в том, что данная работа явилась новым этапом сценического освоения режиссером литературного материала этого автора: в свое время Г. Жордания поставил в вузе проникновенный спектакль «А зори здесь тихие...». Там была война, здесь — ка- тун война, но конфликт этой новой постановки не менее, а, может быть, даже более остр, потому что в «Зорях» враг лишь внешний, здесь же — что страшнее, — внутренний. Это — все негативное второй половины 30-х годов, о чем наши сверстники впервые в последние годы столь смелый и нелицеприятный разговор.

В центре — судьбы юнцев, только лишь вступающих в жизнь, поколения, на плечи которого легла значительная доля тяжести противостояния фашизму и одоления его. Борис Васильев и театр воспе-

ляют подвиг этой молодежи, проводя ее через суровое испытание социальной дилеммой, нарушение подлинной социалистической законности, стремления превратить людей в не думающие, а лишь скандирующие лозунги автоматы. Ясно, что ни подобное произведение, ни подобный спектакль еще не так давно появиться не могли...

...Белые, кое-где потрескавшиеся стены, и везде — транспаранты, выходящие даже порой из стены (сценограф Т. Никуа). Автоматические ритмы — песен, танцев, маршировок (хореограф — Р. Цулукидзе, концертмейстер — Н. Авалишвили, дирижер — Д. Отанозов). Это мир, каким его хотел бы видеть предпродаетельница Валендра. Актриса К. Чхеддзе создает устрашающий образ социального дилемма, устрашающий — своим нерассуждающим напором, тупой убежденностью, ни перед чем не останавливающимся фанатизмом. Человечность ее оппонентов и жертв из старшего поколения: Любещего (М. Каришвили), Роматина (Г. Капанадзе),

удачно также воплощен образ раздираемой внутренними противоречиями Поляковой (М. Пауашвили) — представляется на первый взгляд слабый и

незащищенный. Но все-таки гуманизм, раскусон, человеческая индивидуальность в конечном итоге нестрашны и рано или поздно осилит. Эта идея воплощена через динамически разнотипные образы дватиклассников, большинство из которых экзамен на человечность выдерживают. Молодые исполнители создают характеры, воплощая и под- броду иронических отношении к своим персонажам. Г. Жордания как автор инсценировки и постановщик (режиссер Н. Каскхадзе) свободно и разнообразно применял параллелизм друг в друга собственно драматическое действие и авторскую речь (рассказ персонажа о себе в третьем лице, характеристика одного героя другим, напевный речитатив и т. д.). Краски сугубо драматические сливаются с лирическими, мягко комедийные с глянцем сатирическими...

Основная тема спектакля — формирование индивидуальностей будущих юных бойцов с фашизмом. И процесс этот удачно воплощен исполнителями как главных, так и эпизодических ролей — актерами и студентами: Н. Хускивадзе (Искра), Н. Тархан — Мурван (Викс), Н. Шония (Зина), И. Мачарашвили (Саша), Д. Бахтадзе (Артем), М. Нинидзе (Жора), З. Папуашвили, Г. Гачечидзе, Т. Чинидазе и Г. Папуашвили.

...Экзамен выдержан и персонажами, и молодежью артистами.

Ирадий
ХИМШАШВИЛИ