

28 ИЮН 1972

Советская Кубань
г. Краснодар

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

ТЕАТР ГЕРОИ ПЬЕСЫ — ЛЮДИ АДЫГЕЙСКОГО АУЛА

«...Верный способ украсить старость — оставить плоды труда своего. В них вся наша жизнь. Разве не радостно осознавать, что дело твоих рук останется жить после тебя! Но никогда не думал, что придется пережить сад. Я знал, что могу потерять близких, друзей, уюта, но пережить сад...» Тяжело смириться с этой мыслью старому адыгейскому садоводу Мадину. Молодой председатель колхоза Руслан Хачисов решает выкорчевать тридцатилетней давности сад, раскиснувший на ста гектарах плодородной почвы. Деревья стары, они не плодоносят, а ведь эта почва еще могла бы быть источником новых богатств. Но с садом связана вся жизнь дедушки Мадина и бывшего председателя колхоза Адхеса. На этой коллизии строится основной конфликт пьесы адыгейского драматурга Ереджиба Мамия «А жизнь продолжается...», поставленной на сцене Майкопского театра драмы.

Создается Кубанское «морез». Оно изменяет жизнь адыгейских аулов, их экономику, заставляет по-новому

решать хозяйственные задачи. Вносит оно свои коррективы и в жизнь колхоза, разворачивающуюся перед нами в сценическом воплощении театра. Несмотря на болезненное и даже враждебное отношение ряда жителей аула к планам председателя использовать землю, занятую неплодоносящим садом, Руслан Хачисов не собирается отказываться от своего решения. В нем он видит один из верных путей повышения благосостояния колхоза. Не понимает Руслана и отвергается от него любимая девушка, выступает против и бывший председатель колхоза Адхес. Но Руслан непоколебим. И он побеждает. Побеждает не силой власти, своего служебного положения, а силой убеждения в том, что «...ничто в мире бесследно не исчезнет. Конец одного есть начало другого, более сильного, более яркого...»

Наиболее удалась Е. Мамия образы стариков. Особенно убедительно и колоритно выписан характер бывшего председателя колхоза Адхеса. Заслуженный артист

РСФСР С. Галуза, исполнитель роли, нашел яркие краски для изображения противоречивого характера этого героя. С верой в свою правоту он заставляет вничью Мадина написать почти клеветническое письмо на Руслана Хачисова. Но Адхес находит в себе силы так же беспристрастно отказаться от своих заблуждений, когда убеждается в правоте молодого председателя колхоза.

В характере дедушки Мадина кое-где нарушается логика развития, но заслуженный артист РСФСР А. Гарин пытается преодолеть этот недостаток пьесы и наделяет старого садовода большой долей обаяния и мудрости. Некоторые возражения вызывает образ учительницы Саиды (арт. В. Карпова). Поступки, которыми наделял ее автор пьесы, — участие в написании несправедливого письма на Руслана, непонимание здравого решения о саде и неоправданно быстрый отказ от своего чувства — снижают правдивость ее образа, не соответствуют назначению учителя, который занимает особое место в жизни аула,

ибо учитель — пример верного человека. Автору и театру предстоит внести в характер этого персонажа серьезные поправки.

Не развят, не осознан до конца автором и образ птичницы Заремы. Участие ее в ходе конфликта очень пассивно и неопределенно. Актриса А. Авилкина стремится придать Зареме обаяние юности. И все же отсутствие в роли активного начала не позволяет актрисе полностью раскрыть свои творческие возможности. Трудная задача стояла и перед актером А. Карповым. Колхозный бригадир Заур — фигура живая, актер играет его темпераментно. Но театру и здесь предстоит усилить сквозное действие образа, ибо, во всему видно, он задуман автором как персонаж, активно противостоящий Руслану. Однако пока эта линия выстроена робко и неярко.

Создание живых, достоверных персонажей — это, пожалуй, самая сложная и тонкая работа драматурга. Е. Мамий, безусловно, обнаруживает такое умение, но непрерывное совершенствование

в этой области — важное условие профессионализма. В пьесе есть еще недостатки и в построении конфликта, и в обрисовке характеров, и в языке. Главный режиссер, постановщик спектакля «А жизнь продолжается...» М. П. Лотков проделал совместно с коллективом актеров огромную работу не только над созданием спектакля, но и с драматургом. Театр не считает свою работу законченной.

Рождение местной и особенно национальной пьесы — процесс сложный и постепенный. И то, что коллектив Майкопского театра взялся за решение этой задачи, заслуживает всяческого поощрения и внимания. Пусть в спектакле пока еще много нерешенных творческих задач, ясно одно — и автор, и театр вложили в эту работу трепетное, любовное отношение к образу современника, верное понимание нашей действительности, горячее стремление средствами сценического искусства решить острые проблемы, волнующие сегодняшнего зрителя.

И. АВЕРКИЕВА.