

4. Мюбилова В
 5. А. Пушкин "лес коню" ?
 6.2. Вилчек - Вилчек драматург театр.
 7. Реншсер - Андриес Т

МОСКОВСЬКА РАДА

31 ЛІПНЯ 1968

„ЛИЦА НЕОБЩИМ ВЫРАЖЕНИЕМ...“

КРАСНОЕ НИТЬЮ ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ РЕПЕРТУАР БИЙСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
 ТЕМА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ И ВЗАИМОБОГАЩЕНИЯ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЯ

У каждого из нас есть свой любимый театр. Большой или маленький, — он чаще всего необщим выражением. Мы любим, что это выражение складывается из определенных режиссерских принципов, оригинальной игры актеров ансамбля, мастерства художников, костюмеров, декораторов. Но есть, помимо прочего, что-то еще, за что мы называем один из многих театров «своим». Это, как мне думается, можно назвать «визуальной историей репертуара», темой, которой театр оставляет яркую при всем многообразии и разноплановости постановок.

В ЯНУАРИИ ГОДУ, в канун пятидесятилетия комсомола, Бийский драматический театр поставил свою новую работу — спектакль «Из рода в род». Пьеса, которую увидели впервые, принадлежала Валентине Любимовой — советскому драматургу, подражнице одного замечательных пьес юности.

Пьеса «Из рода в род» имеет подзаголовок «История одной семьи». Но жизненный материал ее настолько богат, что действия, которое развертывается только в одной семье и в очень короткий промежуток времени, по праву можно назвать длительным процессом, происходящим в рамках целого общества.

Под одной из московских крыш живут представители разных поколений. Это Варвара и Дмитрий Крыловы — профессора, Андрей Кривола — ее сын, доцент института, Людмила Васильевна — его жена, народный заседатель, и, наконец, их сын Артем — десятиклассник. Артемом, как объясняет вначале пьесы, его назвали в честь дела, это имя «родовое», династическое». Но из рода в род перешло не только имя. Чтобы «сладить» патетичу мысли, выразительно ее наглядности, Артем иронично высказывает:

— А вообще в наш век все помеща-

лись на простонародных именах!
 Почему я сразу вспомнил эту реплику? Да потому, что она для речи молодых героев пьесы характерна.

— Что я, слов красивых не знаю! — спрашивает Шунка, приятель Артема. — Задачи в школе сочинение написать: «Человек рожден для счастья, как птица — для полета». Я и написал... одну фразу: «А что такое счастье?».

Базис высоких слов плюс строчки Вознесенского, киньфонские острооты — все эти анешные приметы времени присутствуют в спектакле. Но артист Василий Кульбачко, играя Артема, доказал, что для его героя эти приметы остаются, действительно, внешними. Характер человека определяют его поступки. Артем заботится о своей ровеснице — курьерше Насте, помогает ей устроиться в общежитие. И из житейских мелочей вырастает гораздо больше: связь юношескую бригаду все чаще проступает открытостью, искреннее стремление понять, зачем мы все пришли в этот мир, какова цена всего существующего.

Сюжетная линия пьесы несложна, однако проблематична ее серьезна. Мы старались не только «сидеть» того, как лучший друг Артема — Шунка — объясняет его дочери. Мила Артема, Людмила Васильевна, тоже оказывается далеко не во всем права. Народный заседатель, уважаемый всеми человек, в силу обстоятельств она сделала основой своего поведения мнительность и недоброжелательность. В ее восприятии все как-то по странному образом выворачивается наизусть, житейские люди в ее голове, в ее решениях и выводе трансформируются в холода и сумрачные сны.

Сыграть такого человека нелегко. Можно было бы, конечно, следуя известному требованию К. С. Станиславского,

поискать в нем что-то живое, что-то такое, что могло бы при других обстоятельствах вырасти, развиться в добро. Но в наше время это уже никаким образом не объяснимо бы характер Людмила Васильевны. Режиссер Г. Андреев и артистка Э. Гранко пошли по пути, гораздо более соответствующему пониманию и представлением современного зрителя. Людмила Васильевна оказывается такой, какая она есть без всяких намеков на несостоявшуюся доброту. Для нее быть злой — это значит быть принципиальной, заступая в себе живое, человеческое — это и значит следовать своим убеждениям. Людмила Васильевна была воспитана раз и навсегда и осталась в стороне от перемен, произошедших в нашей стране за последние 15 лет.

ПОСЛЕ спектакля «Из рода в род» мне довелось услышать о нем мнение зрителей: во Дворце культуры химиков состоялось обсуждение постановки. Школьники, студенты, молодые рабочие отметили актерское взаимопонимание («Чувствуешь себя действительно, как в семье...»), говорили об удачной игре актеров В. Матвеево, В. Братной, Ю. Якимин, А. Кошдрат, И. Андриеско. Но учителя, которые, по-видимому, присутствуют за премьеры своего театра, увидели и другое: выбор пьесы далеко не случайный, театр оставляет верен главной теме.

«Каждому поколению — свое: свои трудности, свои радости». Это реплика из пьесы Валентины Любимовой очень точно выражает основное тематическое направление театра.

В юности, сколько раз за последние годы встречались мы с мальчишками из так называемых «молодежных» пьес, зрительными мизансценами делая спектакль, открывающим все и вся. По сравнению с теми жецами «Из рода в род» —

произведение чуждое серьезной: в нем достоверны образы всех — и детей, и отцов. Ищет свои идеалы юности, а образ, созданный артисткой Э. Гранко, помогает зрителю понять главную мысль спектакля: если судить справедливо и объективно, позиция молодежи, в конечном счете, зависит от того, насколько опыт старших готов способствовать в каждом отдельном случае формированию молодого характера.

Исследовать, как на основе опыта старших, формируется мировоззрение юных — такова идейное кредо театрального коллектива. И оно воплощается в жизни не только в работе над темой преемственности поколений. Как говорили раньше, многие зрители продолжали за театральное единство, достигнутое театром. В этом году в Бийске появилось много молодых актеров — выпускников Новосибирского театрального училища. Они, как и их старшие товарищи, встретились с немалыми трудностями: стационара у театра нет уже третий сезон. Его вся реконструируют, а драмтеатр репертирует и выступает в разных городских клубах, даже зимой «гастролит» — ездит по району, в соседние города края. Тяжело в таких условиях создать единый ансамбль, сохранить его целостность, но выполнению этой задачи, как замечает главный режиссер Анатолий Никанорич Титков, очень помогает работа над темой избранной, магистральной.

Что же проходит красной нитью сквозь репертуар Бийского драматического?

ПЕРВОМУ советскому поколению был посвящен спектакль, поставленный в Бийске два года тому назад. Пьеса нашего земляка Ларисы Юдизевича «Так добивалась правда» рассказала о людях, которые несут перестройку человеческие отношения и вступают в открытый бой за свою мечту.

Следующим этапом являлась инсценировка первой книги романа Георгия Маркова «Отец и сын». Спектакль «Шумит таежный Васюган» как бы продолжил традицию театра. Вот что, например, пишет сам автор о своей книге: «...Я рассказал о той жестокой борьбе, которую в 1921 году вели первые коммуны за становление нового мира, за освоение бескрайних просторов Сибири. Трагически оборвалась судьба первой коммуны, от пули классового врага погибли ее вожаки-коммунисты, но дело, как начатое, живет и будет жить. Именно об этом думал я, когда писал продолжение романа». Кстати, о продолжении романа. О нем в театре хорошо помнят. Не так давно Георгий Марков побывал на Алтае, и бийчане договорились с ним об инсценировке второй книги. По-видимому, пьеса будет называться «Алексей Бастрыков» и в 1969 году будет поставлена.

В этом сезоне большой популярностью пользуется спектакль по пьесе А. Бартоломео «Последние угли». В ней зритель встретился с образами наших современников, с людьми, которые носят старое жилье, возводят светлые новые здания и, по выражению одного из героев пьесы, «ломают и строят здесь, в душе».

После всех этих работ становится ясно, что спектакль «Из рода в род» явился для театра итоговим в том смысле, что в нем взаимодействуют представители всех трех советских поколений.

«Нам очень хочется», — говорит актеры, — чтобы быстрая новая постановка не казалась случайной в нашем репертуаре, а становилась очередным прочным звеном в последовательности наших работ».

Б. БРАТОВ.

г. Бийск.