

4. Курганников А
 5. А если это да то выбрали ?
 6. Тбилиси — Тбилисским русским
 ТЮЗ им. М. Келиши
 7. Режиссер — Вольгуст В

Зажигая мысль и чувство

Так уж получилось. Мы шли на «Проделки Скапена» по Мольеру, а попали на спектакль по пьесе Курганникова «А вот, что бы ты выбрал...». Намерение посмотреть Мольера в исполнении артистов Тбилисского русского ТЮЗа осталось в силе, и мы-таки посмотрели спектакль вечером того же дня, однако захотелось нам написать и о дневной постановке для младшеклассников тоже, написать о том, что объединило в нашем представлении два совершенно различных спектакля — различных не только в силу своей литературной основы, но различных по подходу к теме, творческому почерку, различных по всем статьям, кроме одной, которая обозначает уровень спектакля, его общее качество. Вот тут-то и хочется сказать хорошие слова в адрес тех, кто создавал эти два театральных представления.

На сцене действовали «ровесники» зрителя, который носился по лестницам до начала представления, в каждом антракте шумно оккупировал буфет, беспрерывно жевал бутерброды и даже пытался кувыркаться, укрываясь от взглядов дежурной учительницы. Этот «ровесник» на сцене не делал ничего подобного, однако было чувство продолжения. На сцене продолжались наледоскоп движений, интонаций, жестов, которые мы только что наблюдали «в натуре». Продолжалось детство, всегда пленительное в своем выражении. Плохое представление о незаинтересованности души, которое проявляется в специфической структуре речи так же, как и в мимике лица, характере самого движения. Наверняка у сидящих в зале не было ощущения подделки, хотя бы, судя по их реакции, по тому непосредственному участию, которое выражал зал, явно задетый за живое.

Пьеса Курганникова (режиссер спектакля В. Вольгуст) о выборе жизненного азаятия, а скорее всего обо всем том, что требует внимания гораздо раньше, чем непосредственно ставит вопрос о признании, о том, чему бы посвятить жизнь. Она о старовлении характера, о путях меркантильности и бескорыстия, о красоте преданной дружбы, о силе воли, которая вырабаты-

вается в мелочах, о том, как понимать достоинство человека. «Непредвиденные события одного вечера в двух частях» — невозможно таинственная, но в общем вполне доходчивая история. В ней действуют видения. Но это добрые видения будущего, те самые, без которых не обходятся мальчишки и девочки. И есть еще в пьесе видения ала. Ведь ее главный герой Алешка Муравьев (Л. Заашишвили) из донкихотов. Он ищет подвига к маме, между прочим, боится показать девочки с плохой отметкой. Топограф Антон Нестерович Пульнев (Ю. Айвазов) научит Алешку этому простому мужеству. А еще он объяснит ребятам, что такое его профессия, в таком образе, превратится из абстрактного «академика», на которого они его принимали, в живого и привлекательного для них человека. И, может быть, этот человек зарывал в души детей первое представление о некоторых главных стержнях жизни, среди которых такие непререкаемые ее ценности, как, например, любимое дело.

В пьесе «фигурируют» великолепные стихи Чуковского, свежесть которых созвучна всему характеру спектакля, сыгранного актерами с завидным чувством ансамбля, проникновением в психологию детских поступков. Непосредственное существо Вера Ласточкина (Т. Кириченко), Яна Шведова, ребенок с несолько настораживающими задатками (Е. Вастрыгина), фантасзер и мечтатель Александр Муравьев (Л. Заашишвили), Юрий Кораблев, обыкновенный мальчик (С. Есиковская) — все это живые, настоящие характеры. Подделка здесь, и внешняя и внутренняя, настолько умела, что забываешь о возрасте артистов. «Непредвиденные события» разворачиваются динамично в обстановке простого и лаконичного интерьера, выразительно и точно используемого режиссером. Нет ни одной лишней сценической детали, которая препятствовала бы тому легкому, естественному движению спектакля, которое также является одним из его достоинств.

И — Мольер. «Проделки Скапена» (режиссер — постановщик Н. Джандиери).

Еще на утреннем представлении в одном из коридоров театра мы видели, как делался номер газеты, посвященный этому спектаклю. Видели молодежь, вооруженную клеем и ножницами, и номер, готовый наполниту, с портретом драматурга, с заметками детей о спектакле. Таким манером, как мы узнали, отмечается каждая постановка ТЮЗа. Актеры в курсе того, что думает об их работе зритель. А зритель, который еще школьник, вот так ненароком, в каком-нибудь антракте открывает для себя личность одного из великих отцов сцены, почерпнет сведения из его необыкновенной жизни, познакомится с мнением этого сверстников. И разве это не заживет в нем чувство, не поможет мысли, которая только-только себя обретает?

На спектакле мы еще раз убедились, что актеры этого театра работают, что называется, с самоотдачей. Искрометная французская комедия предстала перед юным зрителем во всем сиянии своих сатирических красок. Прежде всего, хочется остановиться на самом Скапене, сыгранном актером (А. Смикович) с подлинным темпераментом, в духе того народного юмора, на котором воздвигнут сценический мир Мольера. Отважный, изобретательный, лунный слуга, разоблачающий духовное убожество своих господ, смеющийся защитник чужую любовь от произвола стяжательства и предрассудков, — таков знаменитый Скапене. Вы не разочаруетесь в нем, увидев его еще раз на сцене Тбилисского русского ТЮЗа. Хроп также Аргант (Ю. Айвазов) и Жерон (С. Вязогалов), а также Октав (Н. Андриенко) — живописные представители своего класса. Они создают выгодный фон Скапене, подчеркивающий все его человеческое превосходство.

Представление получилось веселое. Это настроение удачно подчеркивает художественное оформление и спектакля (художник О. Тавадзе), яркого и праздничного.

Когда мы покидали театр, рабочий день его был окончен. Ему предстоял отдых, совсем недолгий — до утренних репетиций.

Л. ДЖАНЕЛИДЗЕ.