

4 Кургатышова А

5 А вот что бы ты выбрал?

6 Рязань - Рязанский ТЮЗ

7 Режиссер - Коркин В.
Художник Пухов ЗРязанская пресса
г. Рязань

Театр

«А вот что бы ты выбрал»

Близится к завершению театральный сезон. В Рязанском театре юного зрителя он был отмечен обращением к высокой серьезной драматургии: классике, пьесам на современную тему.

Нынешний сезон в ТЮЗе необычен. 19 мая 1972 года исполняется 50 лет Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. К сожалению, тема современного пионерского движения, жизни пионерских организаций наших дней не нашла отражения в репертуаре театра. И хотя юбилейной дате был посвящен спектакль «Сын полка», это ведь история — прекрасная, героическая, славящая для каждого советского человека, но история. А вот те самые, которые сегодня ходят в 3—7 классы, собирают металлолом, луют у костров, читают книжки, изучают науку, учатся жить и ходят в театр, в наш театр юного зрителя, — где они? Только в зрительном зале?

А как нужен нынешним пионерам их сверстник — из сцены театра, в кино!

Поэтому с таким нетерпением ожидали нового спектакля, который ТЮЗ выпускал недавно, — спектакль по пьесе ленинградского драматурга А. Кургатышова «А вот что бы ты выбрал» (режиссер В. Коркин, художник З. Пухов).

Само обращение театра к школьной теме отрадно. Спектакль рассказывает о «непредвиденных событиях одного вечера», герои его — ребята-третьеклассники. Характеры их созданы с большим пониманием мира детской души, с большим теплом. Актеры сумели показать очень интересных и очень разных героев. Пленяет бурный темперамент арт. З. Панищенко в роли Саши Муравьева, большая удача арт. А. Скороходовой — создание образа Юры Кораблева. Следует сказать, что в этом сезоне вообще как-то по-новому раскрылось дарование этой актрисы (вспомним ее в «Своем острове», «Сыне полка»). Вызывает симпатию Вера Ласочкина в провинциальнейшем испанском арт. В. Крыловой, точно работает в образе смешного взрослого Яны Шведовой арт. Э. Миронская.

Спектакль радует режиссерскими и актерскими находками. Одна из них — сцена фантазий Саши Муравьева. Она выстроена очень четко, продуманно, с большим тактом. Все здесь в единстве — особая пластика героев, необычная мелодия речи, освещение, звуковой фон — и все увлекает

тайнственностью, загадочностью. Все как в сказке и все как в жизни — какое ребячье сердце останется беззащитным, тем более что в этих снах — фантазиях очень жарко — говорится о важном и нужном. Чувствуется, что режиссер понимает особенности детского восприятия, умеет идти к детям верный подход. Окрашены юмором и убедительными эпизодами в исполнении арт. В. Диканского, В. Костюсова, М. Черно-Иваненко.

Среди действующих лиц — три мамы (арт. Н. Савельева, Т. Шустова, С. Озерова). Ни одна не получилась, они сыграны вяло, холодно, мы не верим и не можем понять, как у таких мам растут яркие, умные, интересные дети. И еще есть непонятные вещи в спектакле. Его герои — дети много знают, читают, у них яркая, образная речь, красивые душевные движения. Они открывают для себя мир, о котором живут, ищут верный путь, поэтому так часто повторяется вопрос: «А вот что бы ты выбрал?»

Но и эти ребята, и жизнь их как бы лишены примет времени. Да, знающие, интеллигентные, морально зрелые, верные, добрые, но разве советские ребята 40-х, 50-х, 60-х годов были лишены этих качеств?

Мы живем в 1972 году, спектакль — о современных школьниках. Где же их особенности, в чем отличие их жизни, их внешнего и внутреннего мира от жизни пионеров других поколений? Думается, что это досадный минус в решении спектакля.

Об оформлении спектакля можно спорить. Хорошо найден образ рвущихся вверх лестниц: он дает ощущение полета, полета. Но почему «не работает» почти вся сцена, актеры ютятся в выгородке и на шаткой конструкции вверху? Почему оформление построено по принципу «тетрадный листок в клеточку» — в порталах сцены и на супер-завесе с кривыми, детского рисунка окопками (это очень мило, но привычно, такое уже не раз было и в театрах, и в кино, и в книгах). Почему затянут ритм спектакля? И это очень обидные «почему» — ведь многое в спектакле так свежо, интересно. И главное, режиссер и актеры сумели увлекательно и серьезно, «бодро-весело», как говорят одни из персонажей пьесы, без нужного назидания сказать о важнейших вещах.

Л. ДАНИЛОВА