

4. Шергин Б.
 5. А вот кому любовь золотить
 6. Нягань. Детский театр
 7. Режиссер - Тимохова Н.

"А вот кому любовь
 золотить"

23-29. 11. 2000
 Нягань. ХАНТЫ-МАНСКИЙ ОКРУГ
 Няганский гос. детский
 музыкально-драматический
 театр

"Не нефтью единой..."

Кульбурга - 2000. - 23-29 ноября. - с. 5

3-5 ноября в Московском театре на Малой Бронной прошли первые столичные гастроли Няганского государственного детского музыкально-драматического театра. Два ярких музыкальных спектакля — "А вот кому любовь золотить" по произведению Б.Шергина и "Тиковая дама, или Женидьба короля" по мотивам пьесы М.Москвинной и С.Седова — были представлены на суд московской публики. Гастроли артисты посвятили 70-летию Ханты-Мансийского округа.

Словосочетание "Ханты-Мансийский автономный округ" для большинства москвичей звучит как нечто невероятное: есть там знаменитые, но страшно далекие города Сургут, Грозный, Лангас, ну и конечно же нефть. На нефть, собственно, все и держится. Но не нефтью же единой...

В маленьком северном городке Нягань проживают всего 60 тысяч человек. Никаких культурных объектов в нем при строительстве не задумывалось — типичное поселение нефтяников со спальными районами. Но вот семь лет назад появились в Нягани свой театр. Няганский государственный детский музыкально-драматический театр — первый(!) в Ханты-Мансийском автономном округе.

История его появления достаточно необычна для реалий постперестроечной России: администрация города официально приютила нижегородский театр-студию "Логос" под руководством Нины Тимоховой в Нягани, выделив театру отдельное здание и обеспечив квартирами артистов. Так начал свою работу небольшой — всего 15 человек — актерский коллектив.

Начинать на пустом месте было трудно. "Нельзя пришедшего в зал зрителя превратить в публи-

ку вот так, сразу, в один момент, — говорит главный режиссер Нина Тимохова, — это процесс очень долгий. Мы не случайно начали с детских спектаклей — ведь дети нуждаются в культуре в первую очередь. Но постановки могут смотреть и взрослые. Наш театр, хоть и называется детским, скорее, все-таки семейный".

Решили "завоевать культурное пространство" города, Нина Тимохова — целеустремленная, яркая личность, талантливый режиссер и неугомонная выдумщица новых идей, осуществила задуманное: сейчас в активе труппы 22 спектакля (11 из них — детские) и несколько концертно-театрализованных программ (десятилетие города театр посвятил монументальную светомузыкальную феерию "Голос Севера" на музыку группы "Пинк-Фloyd"). Театр стал настоящей культурной Меккой округа — 150 спектаклей в год, 10 тысяч зрителей на представлениях ежегодно, гастроли, участие в праздниках и фестивалях. А в последнее время наконец-то проявили свой интерес к театру и нефтяные магнаты, выразив желание поддержать культуру края.

Надо сказать, что на аншлаги и большой успех в Москве артисты не рассчитывали. "Не думаю, что человек, идущий по улице и рассматривающий афиши, соблазнится спектаклем никому не известного провинциального театра, — таково было мнение руководителя и главного режиссера Нины Тимоховой. — Но это не самое важное. Важно показать, что и за пределами столицы жизнь не стоит на месте — есть интересные идеи и есть талантливые люди, которые их воплощают". Несмотря на пессимистические прогнозы, зал Театра на Малой Бронной был практически заполнен — за-

интересовавшихся оказалось не так уж и мало.

Мюзикл "Тиковая дама, или Женидьба короля", выдержанный в традициях фильма "Ах, водевиль, водевиль", оставил яркое впечатление благодаря музыке (ее, кстати, пишет актер театра Игорь Урываев, а аранжирует Ким Урываев — студент композиторского факультета Московской консерватории), экстравагантным костюмам и талантливой сценографии. Актеры играли с головными микрофонами.

Спектакль по произведениям Бориса Шергина "А вот кому любовь золотить" — одна из последних работ труппы — оказался более выигрышным. Духом русского Севера — традициями, хлестким, затейливым юмором — было проникнуто все действие. И дело тут не только в сюжете и самом стиле шергинской прозы, но и в том, насколько искренней по интонации, органичной по пластике и сценическому воплощению оказалась эта "сказка нешутейная" с ее "царем-анператором", "американцем с переводчиком", "деликатами" и "несознательна элементами". Роль музыкального сопровождения выполняла одна и та же тема инструментального свирельного наигрыша, в зависимости от обстоятельств превращавшаяся то в военный марш, то в свадебный колокольный звон, то в разухабистый джаз "американца".

Гастроли Няганского государственного детского музыкально-драматического театра стали первым культурным мероприятием, посвященным 70-летию Ханты-Мансийского округа. И свою "тионерскую" задачу — заинтересовать москвичей — они выполнили.

Василий СЕРЕГИН