

4. Яковлев Ю.

5. А. Воробьев «Стекла не выбивали»

7. Львов — Драматический театр им. Ч.М. Горького

8. Ретиссер — Шулakov В.

Художник — Нирод И.

Композитор — Яничевский Б.



# МАЛЬЧИК СЕМИН И ДРУГИЕ

"ЛВОВСКАЯ ПРАДА"

23 ЯНВ 1973

В Ленинграде в самые тяжелые блокадные дни по радио передавались сигналы, напоминавшие стук человеческого сердца. Это означало: город живет, город борется.

По ходу действия в зале естественно слышится из динамиков стук сердца. И порой кажется, будто слышишь биение собственного сердца. Такое впечатление оставляет новый спектакль Львовского театра имени М. Горького «А Воробьев стекла не выбивали».

Спектакль по пьесе Юрия Яковлева создан молодым творческим коллективом во главе с режиссером-дипломантом В. Шулаковым. Выбор этой пьесы делает честь художественному вкусу режиссера и пониманию роли театра в воспитании подростка.

Ю. Яковлев — драматург глубоко современный. Герои его произведений — мальчишки и девочки семидесятых годов, наивно убежденные и нравственно чистые, достойные носимыми славных дел своих отцов.

Вот краткое содержание пьесы «А Воробьев стекла не выбивали».

Неспокойная жизнь у мальчика Семина. Его доброе сердце не может оставаться безразличным к тому, что делается во дворе. Кто-то непрерывно бьет стекла в квартирах, а виновным считают его товарища Воробьева. В квартире первого этажа живет девочка-скрипачка, которая иногда не выходит на улицу. И Семин чувствует: Воробьев обвиняют несправедливо, а с девочкой происходит что-то нехладное. И он вместе со своей подружкой Марусей, подростки влюбленной в него, начинают действовать.

— А Воробьев стекла не выбивал! — убежденно заявляет Семин.

В тот день, когда в последний раз выбили стекла, Воробьев был с ним. Решительность, с которой Семин борется за правду, обезоруживает взрослых, и обвинение с Воробьева в конце концов снимается.

Сложнее дело с девочкой Лидой. Оказывается, она неизлечимо больна. Все свое время Лидя проводит за игрой на скрипке и за чтением дневника недавно умершей матери.

Семин и Маруся потрясены. Они не могут поверить в то, что нельзя вылечить маленькую скрипачку. И Семин решает помочь ей, найти нужное лекарство.

Беспокойство за здоровье Лиды охватывает весь двор — от девочек с косичками до старика-провизора. Дети узнают от него о рассказе И. Куприна, где описывается, как одну девочку, больную безразличием, вылечили с помощью слова, обыкновенного слова, которого отец привез из цирка. И перед ребятами встает задача с одним неизвестным: что может оказаться тем «словом», который вылечит Лиду? На помощь приходит она сама. Рассказывая о своей матери, пережившей блокаду Ленинграда, Лидя высказывает заветное желание: поиграть на старинной скрипке, принадлежавшей ее маме. Ребята понимают, что скрипка эта и будет тем лекарством, которое излечит девочку.

Семин разгружает на станции вагоны, чтобы заработать на деньги на скрипку, а старик-провизор находит старинную певучую скрипку и вручает ее

Лиде, когда Семин уже далеко, на Дальнем Востоке.

Доброта, чуткость, справедливость Семин и его друзей полились на голой почве, и их сделали старшие. И лейтмотивом спектакля о сегодняшних днях являются воспоминания о войне. Отрывки из дневника Лидиной матери, рассказы старика-провизора переносят детей в трудные дни, когда советские люди, несмотря ни на что, сохраняли свою человечность, веру в добро и справедливость.

Таков благородный смысл пьесы и спектакля, сыгранного с большим подъемом артистами театра. Очень точно рисуют своих юных героев Семин и Маруся артисты Б. Хомищенко и Г. Шулакова. По-человечески волнует С. Зекина в роли Лиды. Вызывают симпатии зрители А. Яничков, Л. Петруленкова, И. Гитик в ролях старика, девочки и Воробьева.

Ю. Яковлев — необыкновенно поэтичен. Его рассказы и пьесы по праву можно назвать «спомнами в прозе». Эту поэтичность сумел хорошо передать художник И. Нирод

и композитор В. Яничевский.

Самым ярким художественным образом спектакля несомненно является окно Лидиной комнаты. Более точно передать тревогу за девочку, кажется, и невозможно. Что бы ни происходило на сцене, все время взоры зрителей обращаются к окну: если там видна тень Лиды, играющей на скрипке, становится как-то спокойнее.

Когда следящих за поступками Семина, невольно вспоминается другой мальчик, тоже добрый и деятельный — гайдаровский Тимур. Семин — это Тимур наших дней. И с чувством радости мы отмечаем изменения, происшедшие в нем. Он так же старается жить интересами людей, быть им полезным, но от дел материальных переходит к более тонким и сложным — душевным. Это новое в современных ребятах точно уловил драматург.

И спасибо театру за то, что он сумел изволновать и убедительно сказать своим зрителям: живите с открытым, добрым, чутким сердцем!

И. ВУХ.