

от 25 МАР. 1972

г. МОСКВА

Газета №

НОВЫЙ спектакль ТЮЗа, поставленный режиссером В. Крючковым по пьесе Ю. Яковлева, называется «А Воробьев стекла не выбивал». Но не думайте, пожалуйста, что это один из тех спектаклей, где все проблемы вертятся вокруг выбитого стекла. Стекло, говоря словами Карлсона, который живет на крыше, даже выбитое, — дело житейское.

Тут — дело другое. В песенке, открывающей спектакль, об этом говорится так:

Откройте, откройте души,
смотрите, смотрите лучше,
спешите пока не поздно,
ищите звезды.

И звезды отыскиваются, всплывают в самых неожиданных местах...

Живет в одном из московских дворов девочка Маруся. Родители безуспешно стремятся открыть в ней талант музыканта. А в ней звездой сверкает совсем другой талант — талант дружбы, верности, самоотверженности.

Девочка Лида больна. Обычные люди не без основания считают, что ее болезнь неизлечима. Но мальчик Семина и его друзья не верят в это: от любой болезни есть лекарство, нужно лишь его найти. Самое удивительное, что они находят его.

Это не сказка. То, о чем рассказывает спектакль, бывает

• В день премьеры

ИЩИТЕ ЗВЕЗДЫ

не каждый день и не в каждом доме, но вполне может случиться. Конечно, лекарство, излечивающих порок сердца, пока в природе нет. Но не забывайте, что человек не болен до тех пор, пока он не почувствует себя больным, а чувства, порожденные болезнью, излечимы.

Спешите, пока не поздно,
ищите звезды...

Спешите делать добро, и тогда вы увидите звезды. Ведь и Лида для Семина из таинственной незнакомки превращается в «девочку в гимнастерке и шапке со звездой». Скрытничку из осажденного Ленинграда. И даже в озорнике Воробьеве Семину открывается нечто такое, что позволяет ему с уверенностью утверждать: «Воробьев стекла не выбивал». Кстати, какое отношение

имеет к звездам тот факт, что «А Воробьев стекла не выбивал»? Это не просто факт. Это правда, та самая правда, которая «всегда бывает» большая. Стоит ей изменить хоть раз, уже не остановишься. За эту правду Семин борется не только с домоуправляющим, но и с самим Воробьевым.

Постановщик спектакля режиссер В. Крючков уже известен пермским зрителям как постановщик «Обратного адреса».

Роль Семина исполняет артист Н. Рясков, Лиды — Т. Космакова. Самого Воробьева играет В. Быков, Марусю — А. Стреляева. Особо хочется рассказать о роли маленькой девочки, интересно исполняемой артисткой Т. Стенно. В ней много того обаяния детства, когда серьезность вызывает улыбку, и где-то совсем рядом — еще не осознанная мудрость...

Ее нетерпеливо-радостные возгласы: «Хоть бы что-нибудь случилось! Ну, почему ничего не случается?» И наконец радостное: «Сейчас что-то случится! Что-то случится...». Возгласы, так противоречащие обычному житейскому: «Хоть бы ничего не случилось», — сопровождают весь спектакль и очень правомерны в его добром радостном мире.

Л. КОРИНА.

Премьера состоялась 25 марта 1972 г.

История г. Вечерняя Пермь, 1972, 13 марта