

Вы были в минувшую субботу на просмотре в Пермской ТЮЗе? Не были? Тогда вы, очевидно, не знаете, что в эти дни получил постоянную прописку в театральном афише города Воробьев, который «стекла не выбивал». Да-да, тот самый неутомимый Воробьев, и еще его старший друг Семин, и «незнакомая девочка Лида», и «своя в доску» Маруся, и другие юные и взрослые герои, о которых рассказ нам в свое время писатель Юрий Яковлев.

Первые сотни юных пермяков встретились в ТЮЗе со своими давними знакомыми. Спектакль «А Воробьев стекла не выбивал» пойдет еще десятки раз, его увидят тысячи ребят. В эти дни, когда он только начинает свою жизнь, мы обратились к одному из его создателей, молодому режиссеру Я. КРЮЧКОВУ.

— Вячеслав, нашим чи-

тателям интересно знать, о чем ваша новая работа.

— Прежде всего, она посвящена 50-летию пионеров, хотя чисто пионерской тематики здесь и нет. Но

мы стараемся подражать

Тема взросления, роста сознания подростков, когда они начинают понимать «взрослые», общечеловеческие истины... Мы адресуем

ресный писатель, который тяготеет к сложным жизненным проблемам. Причем, старается решать их не в лоб, а глубоко психологи-

чески, причинно обоснованно. Все это есть в его пье-

— У каждого режиссера есть своя любимая тема. Для меня это — взаимоотношения людей в повседневной жизни, построенные на доброте, участии, душевности. Я называю это рядо-

что линия «Обратного адреса», «А Воробьев стекла не выбивал» продолжится и в последующих работах.

Нам остается только назвать тех, кто вместе с режиссером Вячеславом Крючковым создал для пермяков

ТЕАТР



СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО

ведь один из заветов пионерии — жить ради других, делать людям добро. И принцип жизни Семина, нашего главного героя — «когда от тебя никому ничего не нужно — жить не интересно». Им он заражает всех остальных ребят, кото-

ее нашим зрителям 5—8 классов. Спектакль поднимает и много других вопросов. К примеру, морального права на воспитание. Думаю, это будет интересно и для взрослого зрителя.

— Почему вы обратились именно к этой пьесе?

— Юрий Яковлев инте-

се. И еще удачное сочетание реальности и нереальности, поэтичности и бытовизма, взрослой серьезности и детской непосредственности.

— Случайно ли, что в предыдущая ваша работа «Обратный адрес» — о школьниках и для школьни-

вым, повседневным героизмом, который так важен и нужен в нашей жизни.

Эта тема, конечно, далеко не укладывается в рамки «о детях и для детей». Очень нравится мне пьеса Вампилова «Старший сын». Сейчас собираюсь обратиться к Островскому. Думаю,

новый спектакль. Это художник Алла Завадская (кстати, это ее дебют в нашем театре). Музыкальное оформление — С. Шихова. В спектакле заняты актеры Н. Рясков, Т. Носманова, А. Стреляева, В. Быков, А. Орехов, А. Юрьев, Т. Стенно, А. Черноок. И пригласить наших читателей на встречу с Воробьевым и его друзьями.