

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

АДРЕСОВАНО
ПОДРОСТКУ

Цифры, как утверждают, вещь вполне объективная. Так вот, если выразить в них программу, которую Центральное телевидение предложило в дни школьных каникул, и строгий критик приумолкнет: за неделю детскому вещанию было отдано 28 часов 40 минут эфирного времени, не считая еженедельной передачи «Спокойной ночи, малыши!» Кроме мультфильмов, ребятам было адресовано 17 передач и 8 художественных картин (причем один фильм — многосерийный, а три показаны впервые). На разнообразие жанров тоже жаловаться не приходится. Среди каникулярных программ было немало по-настоящему интересных, серьезных, увлекательных.

Встреча школьников с академиком Д. С. Лихачевым началась с того, что голос за кадром монотонно перечислил книги, труды и открытия Дмитрия Сергеевича в области истории и литературы. Но как только на экране появились сам Лихачев и члены Клуба юных историков, тут же воцарилась атмосфера неформальной, заинтересованной беседы, подлинного общения.

Подобные встречи постоянно организуются телевидением, однако школьники в них по большей части делятся общими планом и лишь задают вопросы, тоже, кстати, зачастую слишком общие, сухо-официальные. Вспомним хотя бы состоявшуюся на той же неделе встречу школьников с космонавтами В. Быковским и Э. Яеном. Мы так и не узнали, что за ребята пришли на передачу и почему задали такие вопросы, а не иные.

Думаю, что жанр «выступлений» был преодолен во «Встрече с академиком Д. С. Лихачевым» и потому, что в передаче приняли участие не случайные, а заинтересованные ребята, и им было также предоставлено слово. Например, когда один из старшеклассников рассказал о каникулах, проведенных в Серпухове, как сам исследовал состояние местного кремля, его вопрос о принципах реставрации не выглядел абстрактным или названным взрослыми. Чувствуя, что ребята спрашивают лишь о том,

что их действительно волнует, Дмитрий Сергеевич отвечая юным серьезно, с большим уважением, как взрослым. Когда же прозвучал особенно задававший его вопрос, немного помолчал, а потом, имея в виду ответственность обеих участвующих в диалоге сторон, сказал: «Я готов говорить просто, если вы готовы меня слушать».

Жаль, если ребята пропустили встречу с Лихачевым или выключили телевизор после первых же пяти минут скучного дикторского текста.

Есть определенные недостатки и в телефильме «Если верить Лопотухину: режиссер М. Козаков не всегда находит точный кинематографический эквивалент пьесы А. Хмелинка, и театральная условность литературной основы порою vstupала в противоречие с бытовой стилистикой картины. Но постановщикам удалось главное: на экране шел страстный спор о праве человека на творчество, на мечту. И нужно признать, что в телевизионной версии пьесы А. Хмелинка «Гу-манонд в небе мчится» проявила сильнее, чем во многих театрах, где она чаще ставится как веселое, шутовское представление. Не случайно кульминацией телефильма стала драматическая сцена отречения Лопотухина от своего рассказа о летающей тарелке. Можно не сомневаться: картина заставила юных зрителей задуматься, поставила перед ними непростые вопросы.

Только куда с этими вопросами теперь обратиться, с кем их обсудить? И как подростку подготовить себя к тому уровню общения, который предлагает академик Лихачев?

Постепенно завоевывает деление юных еженедельные телепрограммы «До шестнадцати и старше...» В ней обычно рассказывается об интересных ребятах, представляются новые фильмы и спектакли, устраиваются диспуты. К сожалению, эти диспуты чаще носят умозрительный характер, и редко передачи касаются тех животрепещущих вопросов, которые, к примеру, ставят на экране же академик Лихачев или школьник Лопотухин. Каникулярный выпуск программы рассказав о спектакле Центрального детского театра, который смогут увидеть лишь немногие, но не обратил внимания ребят на те фильмы и передачи, которые могли увидеть и обсудить все.

Думается, что именно программа «До шестнадцати и старше...» сможет непосредственно влиять на формирование вкусов и увлечений юных зрителей, если не будет упускать реальной возможности продолжения интересного разговора, начатый в фильме или передаче, будет привлекать к нему ребенка или подростка.

Е. ЧЕКАЛОВА.