

4. Хмелик А.

22-14

5. А все-таки она вертится? или
Кривизна в мире вещей?

6. Ветер Ветер Конфуция Телефильм

7. Твердое Объединение Жран

8. Режиссер — Козлов А.А.
оператор — Киселицкий А.

ПРОХОЖИЕ, спешащие по своим делам мимо антенн на улице Кичалова, что одним концом упирается в Садовое кольцо, а другим — в деревья у Никитских ворот, где венчался Пушкин, с любопытством заглядывали за чугунные прутья ограды. Там, в небольшом старом дворике, каких еще немало сохранилось в центре Москвы, происходили странные события. Но мойрой земле, прямо по лужам ползали не какие-то детсадовские малышки — четырнадцатилетние подростки. Их было трое. С лупами в руках они тщательно осматривали каждую лядь, каждый квадратный сантиметр земли: видно, что-то разыскивали.

— А-а-а! Нашел! — торжествующе засрал один. Остальные стремглав бросились к нему. Под увеличительным стеклом среди осколков, газетных обрывков и прочего мусора лежали три одинаковых металлических шарика.

— Стоп! — крикнул один из троих (он был у мальчишек за главного). — Не прикасайся! Не трогай руками!

— А чем их брать?

— Попробуем магнитом.

Тот, что за главным, поднес к находке большой подковообразный магнит. Шарик не притягивался.

Что же это за таинственные шарик, из-за которых стоят, позабыв обо всем, ползать на четвереньках по лужам? Может быть, вещественные доказательства улики? Может, происходит расследование, и юным сы-

щам утапое напасть на след?

Поскольку ребята были увлечены своим делом, пришлось обратиться с вопросами к взрослым. От них я узнала, что здесь и впрямь идет следствие по делу... о летающих тарелках.

Неизвестный летающий объект с двумя гуманои-

дизировать и мечтать. Человека, противостоящего тем, кто все знает «на сто процентов» и ни в чем не сомневается. Постановщик телефильма «Гуманоид в небе мчтис», известный актер и режиссер Михаил Козлов на главную роль в своей новой комедии — выдумщика и фантазера

и на телефильме были все без исключения «взрослыми». Этот фильм вы снимаете с ребятами и для ребят впервые?

— В телевизионном фильме «Безымянная звезда» у меня снимались девочки почти такого же возраста, как и «Гуманоид» — ученицы, которых выслеживала мадему-

мом не прикроется. Ребята у нас в съемочной группе интересные, со своими характерами, увлечениями. Васа Арнанов имеет первый юношеский разряд по фехтованию. Максим Кондратьев играет в школьном ансамбле. Наташа Збруева танцует. Ира Гольцова, хорошо знает английский. В фильме мы стараемся использовать их индивидуальные наклонности. Ребята относятся к съемкам внимательно, не считают их ерундой. Я рад, что картина их интересует, задевает, толкает на размышления и поиски.

Конечно, им трудновато приходится: попробуй после целого съемочного дня делать уроки. Ведь восьмой класс! Но зато какая разнообразная жизнь: отснялся — поучился — опять съемка — опять уроки. Работаем мы с ними понастоящему. Еще до выхода на натуру обговорили весь сценарий, прорепетировали основные эпизоды. Вы не думайте, что я им скучку делаю: мы занимаемся на полном серьезе, по системе Станиславского, с темпоритмом, сверхзадачей и подсобными актерскими премудростями.

И последнее, Михаил Михайлович: к какому жанру можно отнести наш будущий фильм?

— К жанру комедии-лирической, музыкальной, шутильной одновременно. И кроме того, хорошо контактирующей, потому что герой наш все же сумел отстоять свою мечту. Вот об этом наш фильм.

С. НОВИКОВА.

Моск. Комсомолец, 1982, 14 сск.



К ВОПРОСУ О ЛЕТАЮЩИХ ТАРЕЛКАХ

дами на борту видел только один мальчик — восьмиклассник Васа Лопотухин, а ведь об этом всколыхнула весь мир. Для проверки сенсационного сообщения срочно создали комиссию, которая и обнаружила на указанном месте привидения непонятно откуда взявшиеся шарик.

НАКОНЕЦ, вы уже догадываетесь, что это происходит не на самом деле, а в кино? И если вам известна пьеса А. Хмелина «Гуманоид в небе мчтис», то вы знаете, что она идет в Центральном детском театре, а в театре на Малой Бронной под названием «А все-таки она вертится». То, конечно, вы поймете «трудно подростка» Васю Лопотухина — человека, борющегося за свое право фан-

Лопотухина — взял человека совершенно серьезного — ученика одной из московских школ Гришу Евсеева. Гриша снимается в кино впервые, хотя получил предложения и раньше.

— Кинопробу прошел, а потом решил отказаться, — рассказывает о своем первом, неудавшемся знакомстве с миром кино Гриша. — Роль дали совсем неинтересную, дурана какого-то. Я и не захотел.

Спрашивать, интересно ли ему сниматься в этом фильме, было поздно. Не только он, но и Васа Арнанов, Антон Наркевич, Максим Кондратьев играли с азартом, весело и увлеченно.

— Михаил Михайлович, — обратилась я к Козлову, — ваши предыдущие постановки в театре

зель Куку. Кстати, игравшая мадемузель Куку Светлана Крючкова в новом фильме снова исполняет роль учительницы. К сожалению, в этом фильме почти нет взрослых ролей: их всего три. На мужские роли я пригласил Б. Брондкова и Л. Броненного (он снимался и в других моих последних работах «Покровские ворота», Л. Зорина и «Последняя жертва» А. Островского).

— Как режиссер вы имеете дело с профессиональными актерами, а тут у вас совсем неподготовленные ребята. Как вы с ними работаете?

— Я исхожу из уверенности, что человек в любом возрасте должен быть личностью. Только тогда он сможет играть. Если он внутри пустой, ничего он не сыграет, никаким профессионализ-