

5. Я все-таки она вертится? или
Гуманно в себе мигает?

7. Дончик — это ТЮЗ

8. Ред. Режиссерские — Рыжов В.
Сценаристы — Рулева Л.
Нашисты Г

А. Хмелев

А все-таки вертится

или

"Гуманно в себе мигает"

УССР
Май 1935

Донецким

Зол. т-ра

Юн. Зр.

Социалистический Донбас
г. Донецк

24 МАИ 1985

4

Гастроли

СОХРАНИТЬ МЕЧТУ!

В дни, когда в городе-герое Минске проходят гастроли Донецкого областного театра юного зрителя, посланцы братской Белоруссии демонстрируют свое искусство в Донецке. Более двух недель на сцене театра имени Артёма идут спектакли республиканского ТЮЗа имени 60-летия комсомола Белоруссии.

Приехав в Донбасс накануне 40-летия Великой Победы, театр открыл свои гастроли спектаклем, посвященным этой знаменательной дате. «В наследство — жизнь» А. Петрашкевича, который с волнением смотрели сотни юных дончан.

Обширен и разнообразен репертуар наших гостей. Он адресован зрителям разных возрастных категорий — здесь и сказки для самых маленьких, и пьесы для школьников от младших до старших классов, и спектакли для молодежи. Но особенно ценно то, что театр справедливо считает своими зрителями не только детей, но и их педагогов и родителей, которым есть над чем задуматься после просмотра той или иной постановки. Такой, к примеру, как спектакль «А все-таки вертится» или «Гуманно в себе мигает» на пьесе Александра Хмелева.

Автор назвал свое произведение шуткой. Да и можно ли принять всерьез утверждения школьника Васи Лопотухина, что на контрольную он опоздал из-за встречи с гуманоидом, приземлившимся в его дворе на летающей тарелке? Конечно, класс взрывается дружным смехом, чуть не до нервного приступа доведен учительница Алла Константиновна (артистка Л. Горцева), весело хохочет зрительный зал...

Но фантазия Васи настолько богата, детали его рассказа так реальны, что пройдет короткое время, и в школе будет создана специальная комиссия по изучению «зоны приземления». А дальше события начнут нарастать со скоростью стремительно натыкающегося свежего мома. Появятся свидетели, которые по просьбе Васи подтвердят, что тоже видели НЛО. Найдутся друзья, которые в поддержку важной версии проделают эксперимент с собакой, мгновенно взорвавшейся «от облучения» на проходной болонки на огромную высоту. Можно ли после этого жить обычной жизнью, вовремя готовить уроки? Школа превращается в нечто неуправляемое и неподдающееся никаким уго-

дам. И директор, не видя иного выхода, принуждает Лопотухина отречься от всего, что он так успешно нафантазировал.

С этого момента смех в зале становится иным, — он делается «серьезным». Юным зрителям, как и школьникам на сцене, уже не хочется расставаться с мечтой, с той романтической тайной, в которой, как им казалось, удалось прикоснуться.

Вынужденное отречение героя спектакля вызывает у соучеников Васи сие большее недоверие, чем его фантастическая выдумка. И не только недоверие, но даже огорчение и боль. Ребята не хотят расставаться со своей романтической мечтой, неуслышанным стремлением познать неизведанное. Не убавляйте, не предавайте мечту, не мешайте способному полету юношеской фантазии — вот чему учит спектакль.

Эту мысль режиссер-постановщик В. Рыжов и сценаристы Л. Рулева и Г. Мяслютин проводят без дидактических кривоучебных, образно, весело, увлекательно.

Состав исполнителей в основном молодежный, и это придает спектаклю достоверность. Вася Лопотухин у артиста С. Журавля — фигура неоднозначная и незаурядная. Его постоянные опоздания на уроки — не от забывчивости, а от необузданной фантазии. А с ним фантазерам, нечто что-то случается! Привлечение Васей в союзники сантехника Кольки (эту роль колоритно играет артист И. Шурбея) — не от близости натуры, не от близости расположения, а от изгнанных желаний создать атмосферу правдоподобия вокруг своих вымыслов.

Умелыми школьниками-одноклассниками — пугающая Малахова, умело включившаяся в «игру», предложенную Лопотухиным (жалко только, что артистка А. Христюк невыразительно лепечет ее аллюзией в Васю). Эпизодически появляются современные агитаторы со своими «дежурными» шлодствами: выдвигает Павлов (артист В. Емельянов) и Петров (артист Н. Леончик).

Несколько аморфен, нечеток в режиссерской и актерской трактовке директор школы Юрий Леонидович (артист В. Манаров).

И все же спектакль радует точностью восприятия и реакцией юных зрителей. А это первое свидетельство его удач.

Г. КОСТИВСКАЯ,
Театровед.