

4. А. Хмелик А.
 5. Все там она вертится? или Выда-
 ное в небе мчится
 6. Алма - Хи - Януша Корчака
 ТЮЗ
 7. Режиссер - Прасолов Е.
 Ученый Дик Черепанов А.
 Композитор - Новиков В.

15 МАИ 1982

№ 112 (4559)

ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА

Первое впечатление

ПРИГЛАШЕНИЕ В ГАЛАКТИКУ

Шуткой в двух дейст-
 виях назвал драматург
 Александр Хмелик свою
 новую пьесу «А все-таки
 она вертится?». Театр же
 для детей и юношества
 Казахстана опнесся к ее
 постановке, переимено-
 ванной в «Гуманоид в
 небе мчится», более
 «серьезно», определив
 собственное отношение
 к детскому сценическо-
 му материалу, как к фан-
 тастической, правда, не-
 научной истории.

Итак, на сцене ТЮЗа
 «пропался» удивитель-
 ный по теме, чистоте
 звучания драматургиче-
 ский сюжет о чуде
 мечтателя Васеке Лопо-
 тухине, слетавшем (на-
 жется, ему это удалось!)
 в миры иные вместе с
 пришельцами из космоса
 гуманоидами.

И пусть ничто вокруг
 не верил в летающие тарелки, людей «оттуда» —
 победа все-таки пришла:
 на плазах изумленных
 наблюдателей появи-
 шийся «из ниоткуда»

фосфоресцирующий гу-
 маноид все-таки пригласил
 Лопотухина в галак-
 тикку. «Готов ли ты от-
 правиться с нами в да-
 леккий, неведомый путь?»
 — спросил он обомлев-
 шего от восторга Ваську.
 Ответ Лопотухина «Да, я
 готов» — решил все. Он
 же стал квинтэссенцией
 сценического повествова-
 ния: чудо посещает того,
 кто в него очень верит,
 кто умеет ждать, работа-
 ть на мечту. А у Васьки
 Лопотухина (Т. Усова),
 Шафировой (В. Муравич-
 кий) это неплохо получа-
 ется. Фантазеры, романти-
 ки, они, однако, знают
 уже о многом: Коперни-
 ке и его гелиоцентриче-
 ской системе, Дж. Бруно,
 провозгласившем мно-
 жественность обитаемых
 миров, Кеплере, его за-
 конах, «разбивших» хру-
 стальные сферы и «обра-
 тивших» мир в безгра-
 ничность, Галилее, поло-
 жившем начало наблюдательной астрономии, со-
 здавшим, оттолкнувшись

от идей Коперника, пер-
 вый образец новой нау-
 ки — прародительницы
 сегодняшней физики.

Вселенная бесконечна
 и состоит из бесчислен-
 ного множества миров,
 Земля вращается вокруг
 Солнца, а не наоборот —
 от этих и многих других
 революционных откры-
 тий не отряхнул даже пе-
 ред страшным судом
 инквизиции Джордано
 Бруно, им, несмотря на
 душевный надлом, был
 до конца верен Галилео
 Галилей. А все-таки она
 вертится!

Да, смелые открытия
 надо уметь отстаивать,
 для чего необходимы
 воля, характер и еще
 многое-многое другое,
 чего, увы, пока не выра-
 ботал в себе Лопотухин:
 он идет на компромисс
 — отказывается от виде-
 ния летающих тарелок,
 гуманоидов. Но мера по-
 добного отступления —
 временная, да и то она
 стала возможной лишь
 под «философичным»

давлением вполне взрос-
 лого дяди Коли (В. Бы-
 чук), хорошо усвоившего
 «главный закон жизни:
 ты — мне, я — тебе».

«А все-таки, Вася, она
 вертится!» — полувопро-
 шает-полуутверждает Ша-
 рифов, обращаясь к вер-
 нувшемуся из космоса
 счастливому Лопотухину.
 Переполненный чувств,
 впечатлений, мыслей,
 Вася мечтательно от-
 вечает: «Не знаю...», по-
 тому что для него жизнь
 — продолжение сказки,
 сказка же — начало са-
 мой жизни. И, право же,
 так трудно понять пяти-
 класснику, что из чего
 происходит.

Серьезный, несмотря
 на жанр, искренний спек-
 такль подарили тюзовцы
 своим зрителям. И что
 по-настоящему радует,
 судя по премьере «Гума-
 ноид мчится в небо», он
 стал для детворы дейст-
 вительно праздником
 театра. «Молодцы! Мо-
 лодцы!» — эмоциональ-
 но скандировал зал во

время первого предст-
 вления. Мальчишки и де-
 вочки буквально завали-
 ли сцену цветами, и это
 признание было заслу-
 женным.

Режиссер — постанов-
 щик заслуженный дея-
 тель искусства Казахской
 ССР, Е. Прасолов поста-
 вил умный, добрый спек-
 такль, в котором забав-
 ная выдумка автора ста-
 ла поводом для серьез-
 ного разговора. О прос-
 торном мире человече-
 ской красоты и благо-
 родства, романтике пока
 предполагаемого, но уже
 подвига, готовности к
 нему с действия, поэтиче-
 ском осмыслении дейст-
 вительности и многом,
 многом другом.

Надо сказать, что ре-
 жиссер Е. Прасолов от-
 неся к своей аудитории
 с безграничным уваже-
 нием, помня, конечно
 же, слова Януша Корча-
 ка о том, что ребенок «в
 области чувств превосхо-
 дит нас силой», так как не
 обработано торможение,

в области интеллекта по
 меньшей мере равен
 нам, недостает лишь
 опыта».

«Гуманоид в небе
 мчится» — спектакль от-
 крытый, многоголосый,
 темпераментный. Он ин-
 тересен не только тем,
 кому адресован, но и
 нам, взрослым: нельзя
 не восхититься атмосфе-
 рой сценического опти-
 мизма, идущего от наив-
 ного, но прекрасного
 видения мира глазами
 детей.

Под стать самому по-
 вествованию облегчен-
 ная сценография (художник
 А. Черепанов),
 легкая, акварельная му-
 зыка композитора В.
 Львова.

Не выделяя отдельных
 работ, хочется в целом
 поздравить тюзовцев с
 премьерой, появлением
 в репертуаре театра доб-
 ротного спектакля для
 детей младшего и сред-
 него возраста.

В. МАРЧЕНКО.