

- Хмелев А. 61-62
 5. Все-таки она вертится? или Гуманщина в небе мчится?
 6. Миска - Мискевич ТЮЗ
 7. Писсаров-постановщик - Рихтер В. Художник - Руднев Л. Миска Г. Кашинский - Нешерский-Данилов. Бондаренко - Федурова В. В.

«ЗНАМЯ ЮНОСТИ»

г. Минск
11 МАР 1982

С легким шипением, точно поворачивая упругими антеннами, мылко приваливает избушечный дядя герода колыбель — разведчик авиационной цивилизации. Вроде бы ничем он не мог поразить человеческую фантазию: легкий корпус напоминал скорее «Залоранец» старой модели без колес, а прозрачный верх закрывает двух гуманоидов, летящих над неведомой галактикой. Может быть, так и не произошло бы контакта с авиационной цивилизацией, если бы на этом самом месте не оказался ученик седьмого класса Василий Лопотухин.

бирает материалы об НЛО. И порой кажется, что он тоже когда-то был Лопотухиным, мечтающим, дерзким. Но его заземлили, заставили отречься от своей фантазии. Такими мы видим Федорова в исполне-

Эту историю мы услышали из уст самого Лопотухина, главного героя нового спектакля ТЮЗа «А все-таки она вертится... или Гуманщина в небе мчится» по одноименной пьесе А. Хмелева (режиссер-постановщик В. Рижский).

В последнее время на нас со страниц книг, экранов телевизоров, со сцен театров хлынул целый поток чудо-акселератов. Чего они только не знают, чего не умеют, о чем не догадываются! Вы хотите поговорить с ними об отличии манеры письма Ренуара от Писсаро? Ну, что ж, пожалуй-ста. А может, желаете о перспективах голографии — и об этом можно. А как вам нравятся последний роман Маркаса — и снова получите обстоятельный ответ. И если они шутят, то уж слишком по-взрослому... Всего этого, конечно, не отличимся у наших четырнадцатилетних подростков, но характерно для них возраста эталон юнчанье, не более лик свойственно им стремление к незаданному, необычному? Эти качества наших школьников и отразились в последней постановке ТЮЗа.

Спектакль притягивает узнаваемостью ситуаций, жизненной правдой, и, посмотрев его, каждый скажет, что и у них в классе тоже есть свой Шафиров — любознательный, мечтательный, и свой Паша, которому, когда дядя белое, он просят черное, а когда черное, то бьется за белое, и свой «строгий» девичий-мелочливый, готовые согласиться со всем на свете, что только не перечит обычным представлениям и, конечно же, Лопотухин — безудержный фантазер, верящий в свои же фантазии. Не потому ли он их придумывает, чтобы оправдаться за невыполненные спонсоры? А может, это стремление оторваться от обыденности, ведь без фантазии, без мечты и жить-то нестерпимо.

— Скучно, скучно тут у вас, — говорит Лопотухин, отмахиваясь

О ПОЛЬЗЕ ФАНТАЗИРОВАНИЯ

ПРЕМЬЕРЫ

ващимся верить ему товарищам. Эти слова звучат в сцене «отражения» одной из самых значительных в спектакле. Интересно сыграл в ней С. Журавель, исполнитель роли Лопотухина. Острые споры, тикером достигли своего апогея, но и здесь Лопотухин остается верен себе, своей натуре. И достигает этого С. Журавель не внешними эффектами, а тонко отобранными деталями. Мы видим его глаза — глаза, обращенные в себя, в свой мир фантазии.

Вера в неожиданное, в необычное сидит в каждом из нас, только у каждого на разной глубине. И вот одноклассники Васи постепенно уверяют себя в реальности пришельцев, а перволашки ходят по школе, распевая песенку:

Гуманщина в небе мчится!
 И кричит «брось учиться!»
 Да что там — перекричиши.
 Сам директор школы Федоров
 Юрий Леонидович тайком со-

нии В. Макарова. Его строгий, солидный, замкнутый директор на глазах у зрителя превращается в восторженно-го мальчишку — но только на пять минут. Какой-то потайной тормоз останавливает это искреннее чувство, и перед нами снова человек, у которого на любую неожиданность готов ответ, для которого все в этом мире ясно.

Таким же старается сделать в Лопотухина и, пожалуй, это бы удалось, если бы он был в одиночестве. Но ведь есть еще Шафиров (А. Судковер) — самый близкий по духу ему человек. Образы Лопотухина и Шафирова дополняют, взаимораскрывают друг друга. В устах Шафирова звучат самые юные мысли спектакля — он выступает против суетности нашей жизни, против излишней рациональности, которая переходит в ограниченность. «Что же это мы за люди такие? Почему мы все можем равныс-

лнить и ни во что не верить? Атлантиду не верим, в Бермудский треугольник не верим! Но эта вера в необычное, в отличие от других, сочетается с нем с практичностью, со знанием людей. Вспомним хотя бы сцену первого заседания совета пионерской дружины. Как ловко «подвел» Шафиров своей мыслью юного карьериста бюрократа Прилуцкого, застав его сделать невозможное.

Не случайно в созданном Лопотухиным антимире живут Полюбаватия, Павловани и только Шафиров там обычные да и побольше их.

Пьеса относится к жанру шутки, но это не мешает зву-

чанию тонкой и поэтичной идеи спектакля. Подчас юмор переходит в сатиру, высмеивая нецезизм, безынициативность, ограниченность. Вспомним хотя бы момент, когда Петров просит привести ему с неведомой планеты не что иное, но «джинсы». Или возьмем образ: Полужукова, целиком сатирический. На протяжении всего спектакля Полужуков (А. Олифиренко) появляется с футбольным мячом — средоточием их интересов. В этом же плане построен образ дяди Коли — сателитина из ЖИКа (В. Турмович). Однако создается впечатление, что он слишком сатирически ярок и потому выбивается из общего тона спектакля. Его «выходы» — как мизансцены «номер», разрушена целостность восприятия спектакля.

Раскрытие основной темы спектакля очень помогает художественное оформление постановки (художник-постановщик Л. Рулева, Г. Малютин). Глубине сцены портреты великих: Г. Галилей, Дж. Бруно, И. Ньютон. Это не только декорации, являющиеся участниками происходящего. Кстати, декорации за весь спектакль не меняются, но сцена легко превращается из класса в небольшой двор из него — в кабинет директора.

Сразу же внимание зрителя привлекает огромная карта. Но, приглядевшись, мы видим, что материи, которые на ней изображены, непохожи ни на один из нам известных. Вот они, неизвестные континенты на нашей карте и полпериметра исследованной Земли. Их-то и стремится открыть Лопотухин.

А. ЭЗЕРИН

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «А все-таки она вертится»
 Фото АВТОРА.

