

- 4 Хмелев А. 59  
 5. А все-таки оно вернется или  
 улетит в небо месяца  
 6. Зубовсары. Рус. драматич. театр. 59  
 7 Рет. - Кузнецов Е.

Театр

## ШАГ К МОЛОДОМУ ЗРИТЕЛЮ

КОГДА спектакль закончился, очень немногие из зрителей покинули зал. Долго не смолкли аплодисменты. Актеры еще и еще раз выходили на поклон.

Несколько лет назад на афише Республиканского русского драматического театра в дни зимних школьных каникул появилось название спектакля. Спектакль был радостной, будничной, но зрителям он пришелся до душе. Сказки оказались в репертуаре театра драматическим, зал никогда не пустовал. Спектакли-долгожители, адресованные юным зрителям, остро обнажили проблему эстетического воспитания городских школьников. И театр, почувствовав такую необходимость, всерьез задумался о том, как продолжить работу с юным зрителем.

Художественное руководство коллектива с приходом главного режиссера М. Зильбермана и директора В. Михалева начало искать пути для воспитания стойкого интереса юности к театру. Нужно было точно определить направленность мыслей, духовной и душевной озабоченности юного зрителя. Поиски есть поиски, театр брал «модные» пьесы, имеющие успех на сценах страны. К сожалению, некоторые спектакли, такие, как «Пойти и не вернуться» по повести В. Быкова, «Снежок придет в дождь» Л. Табулашвили, не стали удачными. В репертуаре появилась классика — «На всякого мудреца довольно простоты» А. Фастовского. На основе этого спектакля удалось орга-

низовать университет театраль-ного искусства для старше-классников и учащихся проф-техобразования.

Министерство культуры Чувашской АССР и руководство театра многое сделали по обновлению труппы. Были приглашены молодые актеры из театров страны и выпускники театральных училищ Свердловска и Казани.

... И вот первый спектакль молодежной труппы. Очень сложная пьеса выбрана для дебюта. А. Хмелев жанр своего произведения «А десяти лет оно вернется» обозначил как шутку. И в самой деле шутка, но очень серьезная, а которую так хочется верить. Здесь все невероятно — вымысел воспринимается то ли как фантазию десятиклассника Василия Лопотухина, то ли как розыгрыш, который обрывает приключенческим прямо-таки фантастическим, потом резко и неожиданно сменяется реальными, вполне конкретными ситуациями...

Пьеса оригинальна и неугадываемой вначале линией главного героя. Почти до конца спектакля мы уверены, что главный герой — Вася Лопотухин! Ведь именно он вызвал автором всех ятроисходящих новостей. С его заурядного опоздания в школу и открывается «необычное в обычном». Сначала Вася нас убеждает — убедить членов совета школы в действительном существовании гуманизма. И среди них находится самый неуемный юноша Шафиров, который больше других рвется за Лопотухина, настаивает на создании комиссии по проверке версии прозвонившегося. Удастся Василию и угнать дядю Мило передать перед директором школы в роли его отца. И там, где требуется толь-

ко фантазия, только он выдумал, только парение мыслей у Василия поддается все самым изумительным обра-

но такое чудачество ума и волящая душа вдруг вносит сумятицу в жизнь школы. Нарушаются порядок, привычная логика школьной жизни, разрушаются рамки общности и как с этим справиться — никто не знает. Тогда директор школы и решает пригласить Василия Лопотухина отказать от своего ансационного сообщения о встрече с инопланетянами, чтобы избежать, что все это выдумка. И Василий по заранее подготовленной буржине сообщает себе раскаяние. Тайно финал задерживает всех, кроме Шафирова. С этой минуты он и становится подлинным главным героем пьесы.

Образованная спектакля, выделенное художники В. Мельнирными, позволяет актерам «убедить» зрителя без особых усилий из класса во двор микрорайона, в кабинет директора школы и т. д. На первом полуторке пьесы в деревне, дождя, улиц возмущают силуэт космического корабля. Открывается бортовая дверь, и в тишине класса голос инопланетянина звучит как призыв и приглашение к участию в величии мира, неизмеримость и тайны Вселенной.

Эффект неожиданности, присущий драматургии А. Хмелева, воссоздают молодые актеры под руководством режиссера-постановщика Е. Кузнецова. И Василий Лопотухин в исполнении В. Федорова, и Шафиров — артист Д. Туманов, — артист В. Давыдов и другие ведут себя на сцене так, будто все происходящее рождается на наших глазах. У зрителя появляется интерес к поступкам героев, который не ослабевает на протяжении всего спектакля.

Большое достоинство спектакля — наличие индивидуальностей. Здесь все непохожи друг на друга. Очень юный, нескладный и чудачливый Лопотухин — таким мы видим его в исполнении В. Федорова. Запомнилась сцена отречения. Молодой актер тонко чувствует неординарность своего героя, необычность его души, ранимость. Он не казнит своего героя, он страдает вместе с ним. Его герой отрывается от своих убеждений, но актер оставляет нам надежду, что это не предательство, это лишь временное отступничество. Это глубоко запрятанная трагедия юного мечтателя, который еще не знает, как бороться с обыденностью, это уход в себя. Но он верит, что придет время и его позовут. А пока он будет жить в своих мечтах. Несомненность героя, его внутренняя убежденность вносят светлое звучание в спектакль, а это так важно в разговоре с юным зрителем.

Человек более подготовленный к продолжению борьбы за мечту, более жизнестойкий и верящий в идею должен прийти на смену Лопотухину. Им, как уже было сказано, оказывается Шафиров. В исполнении актера Д. Туманова он предстает перед нами полным дерзкой отваги, светлой веры в человеческий разум, умеющим доказать, что нельзя останавливаться на полпути, что у человека должно хватить силы всю жизнь бороться за свою идею и не отступать, если веришь в нее. Актеры как бы подсмотрели своих героев в жизни — на-

столько они правдоподобны и убедительны. Действительно, можно встретить в школе ехидного и вездливого Петрова (артист А. Волошенко), уже склонного к формализму Полуэктова — артист Э. Бублий. Кто бы мог предположить в разумной Малаховой — артистка Е. Шахова — негласного союзника Лопотухина, Павлов в исполнении актера В. Давыдова — подросток с формирующимся характером, который еще многого не понимает в происходящем вокруг него, но честно пытается понять, вникнуть, разобраться.

Кроме дебютантов, в спектакле заняты заслуженный артист ЧАССР И. Ефанов — дядя Коля, артисты Н. Каленев — директор школы и А. Тарасова — учительница Алла Константиновна. И молодые, и опытные актеры составили единый ансамбль.

На примере нашего русского театра мы видим, как труден путь к молодому зрителю. И приятно, что театр настоящий в стремлении приобщить его к искусству. Стремление юности к романтическому идеалу, к высоким помыслам, к героям, ищущим большую правду жизни, старшим обрести себя в больших делах нашей Родины... Если театр в своих работах затрагивает такие проблемы, он находит благодарного зрителя. На премьере спектакля «А все-таки оно вернется!...», показанной под занавес сезона, мы еще раз убедились в этом.

Л. ВДОВЦЕВА,  
театровед.