

И ВСЕ-ТАКИ ВЕРТИТСЯ!...

РЕПОРТАЖ
ИЗ-ЗА КУЛИС

— Есть внеземные цивилизации! Есть разум на других планетах! Есть летающие тарелки! Есть чудо! — торжествующе воскликнул Вася Лопотухин.

— Отрекись! — твердо сказали Васе грезивые голоса. ...И он отрекся. Ради того, чтобы всем было спокойнее жить и верить в то, «во что надо».

Читинский областной драматический театр принял к постановке пьесу Александра Хмелина «А все-таки она вертится?» Премьера состоится в середине февраля, а сейчас работа над спектаклем переживает «застольный» период. Тесным кругом сидят актеры за столом и под руководством режиссера Лидии Григорьевны Парчук разбирают роли, продумывают каждую фразу, отработывают отдельные сцены, добываясь главного — донести идею пьесы до зрителя.

Пьеса Хмелина — комедия-шутка, но юмор ее грустен. Главные герои — дети, — но предназначена она для взрослых. Материал публицистичен, остросовременен. И в итоге — отнюдь не «хэппи энд». На вопрос романтика Шафиров, одного из своих сторонников, «Так все-таки — дали ли нет?» — Вася Лопотухин по-стариковски устало отвечает: «Не знаю...».

— Как часто мы сами делаем из детей равнодушных людей, убивая в них мечту, добрую фантазию, — размышляет актер Виктор Шеня, играющий роль директора школы Юрия Леонидовича, того самого, который, сам страстно веря, что не все еще загадки природы раскрыты, под давлением обстоятельств, требующих восстановления во взбудораженной школе порядка, предлагает Васе сделку — я постараюсь, чтобы у тебя не было в четверти двойки по математике, а ты публично откажешься от своей фантазии. Никаких НЛО ты не видел и придумал это, чтобы оправдать свое опоздание на урок.

— «Ты — мне, я — тебе»

— главный закон нашей жизни, — дидактически произносит сантехник-пьяница дядя Коля. И директор школы становится с ним на одну доску...

— В какой момент это происходит? — вот что волнует меня как актера, — продолжает Шеня. — Почему Юрий Леонидович выходит из игры, явно симпатизируя Лопотухину? Что случилось?

— Я уверен, что этот спектакль вызовет большой интерес у педагогов, — говорит Рафаил Аббясов, сочно играющий дядю Колю. — Вот сейчас в «Комсомолке» идет дискуссия о школьном конфликте. Коллектив не принял молодую учительницу, а дети в нее поверили, полюбили. Потому что между ними было духовное родство, она была близка им как человек. О необходимости духовного родства, взаимопонимания и эта пьеса.

Режиссер Л. Г. Парчук, прежде чем приступить к работе над постановкой, посмотрела этот спектакль в разных театрах. На ее столе вместе с текстом, рецензиями — вырезка из газеты. Это заметки с симпозиума ученых по проблемам существования внеземных цивилизаций, возможностях контактов с братьями по разуму. Человеку свойственно верить в мечту, в далекие миры. Это не мистика. Это вера в прекрасное. Полуфантастическая пьеса поднимает очень земные проблемы. Вася Лопотухин — не Галилей и не Джордано Бруно. Он неудержимый фантазер и страстный мечтатель, как все дети. Но Великие открытия всегда начинались с мечты. Не убивайте ее!

Пьеса никого не оставляет равнодушным. Поэтому с таким удовольствием работают над ролями молодые актеры Михаил Головкин, Вениамин Прохоров, Александр Воронин, Евгений Попов.

Итак, ждем премьеры.

М. ЛАРИНА.

Комсомолка Читинская
г. Чит

24 ЯНВ 1982