

8. Хомсен # 44
 5. Ф. Все-таки для Вертинск?
 Думается в себе и нечего?
 6. 2. Луизи - Рудинский, интеллект - П.О.З.
 7. Рудинский по-прежнему - К.И.С.С.С.С.

13 ДЕК 1930

Прикокая правда
 г. Рязань

ПРИКОКАЯ ПРАВДА

ТЕАТР
ЧЕЛОВЕКУ
НУЖНА МЕЧТА

— утверждают драматург А. Хмелин и Рязанский об-
 ластной театр много зрителя, поставивший на своей сце-
 не пьесу «А все-таки она вертится». Иван Гуманов и ле-
 бо жюри.

О В И Г О В Е Н Н Ы И
 школки по фляжке
 Лопотухи привел в класс
 необыкновенную новость.
 На курсы своего дяди он
 ушел НЮ (невозможный
 лезущий объект, в про-
 сторони — «летопись та-
 релки») и возманился
 представлять всемирной
 цивилизации. И дядькина
 жена пошла вперев тор-
 машки. Старшие пловеры
 устроили комиссию по рас-
 суждению лопотухинского
 сообщения. Первокласс-
 ная сочинила частушку: «Гу-
 манов в тебе скрывается
 кричат: «Котая учиться!»
 Учителя и даже сам дирек-
 тор школы отказались кола-
 чечными в «космическую»
 орбиту.
 У школьной ливни спек-
 такль такие невероятные по-
 вороты, что голова кружит-
 ся. Словом, «необходимая
 социальная перевертка и кутерь-
 ма». Кая в деском юморис-
 тическом мифологическом
 «Брадаш», который, когда
 голова, редактирует не это
 шло, так сам автор пьесы
 — известный советский дра-
 матург Александр Хмелин.
 Выдавая такое, что наш
 пьеса «А все-таки она вер-
 тится?» оправдала «на
 «лучше в дух действия».
 Режиссер — постановщик
 спектакля Е. Деласов и ас-
 сенист режиссер А. Сасо-
 ев так и режут спектакль.
 — мифологическая коме-
 дия.
 Но Хмелин не был бы
 Хмелин, если бы ограни-
 чился только остроумной
 шуткой. Его пьеса в ин-
 тереснейшего всегда поднимает
 серьезные нравственные про-
 блемы, всегда помнит о
 людях. Вседнями, хотя
 бы ограниченную пьесу «Друг
 мой Васька», вот уже много
 лет в зрителем лупителю
 и интереснейших спаван. И в
 новой своей работе талант-
 ливный драматург остается
 верен себе.
 Чтобы нормализовать
 широкую жизнь, Лопотухи-
 ну предлагают отказаться от
 своей цивилизации. Разве труд-
 но ему, Лопотухину, ска-
 зать все, мол, к НЮ НЮ
 вертится. Но, давнейшим
 объективиста мальчику сдвиг-
 ется.
 Конечно, вразумлено
 идет чересчур школьной
 улик. Но обчего же так скуч-
 но и рывком, и учительни-
 кой. Видно, неинтересно
 жить без выдумки, без фан-
 тазии, без мечты. Неинте-
 ресно поезде всего детям.
 И ю этим с ребячьей ис-
 кренностью и максимали-
 стичностью говорит юный астроном
 Шафироу, страстно желаю-
 щий лететь в далекие
 цивилизации, и в загадоч-
 ную Атавату, и вообще
 во все чудеса света. Мологод

Шафироу (эта роль уда-
 ча спектакля и несомненно
 успех молодого актера
 ТЮЗа Г. Калинин) способ-
 ствует четкой постановке
 смысловых акцентов.
 Юному человеку нужны
 мечта, фантазия, фантазия,
 пусть даже самой дерзост-
 ной. И нужно сохранить в
 себе, уже выросши, эту
 способность к смелому по-
 лету мысли. Иначе не будет
 на свете ни великих откры-
 тий, ни грандиозных свер-
 шений. Ведь не случайно в
 названии пьесы выделено
 знаменитое название вели-
 кого Галилея: «А все-таки
 она вертится!»
 Есть и специфиче еще од-
 на не менее важная мысль:
 нужно уметь оставаться
 верным своей мечте, бо-
 роться за нее! И автор пьесы
 вырывает Лопотухина, не
 дает потащить ребенка в
 фантазия. Просторит еще
 один чудесный поворот сю-
 жета: уже в свободной
 условности над школой
 звенит «летающая тарел-
 ка», и герой совершает пу-
 тешествие в звезды.
 Этот фантастический при-
 ем необходим автору, кото-
 рый хочет дать урок нрав-
 ственности и главному ге-
 рою, и каждому из его ор-
 номасснаком, прежде всего
 юному бюрократу Полузю-
 ну, очень драм. сыгранному
 молодым актером В. Нала-
 юновым. И потому не столь
 важно, насколько ли путе-
 шествие совершил Лопотуха
 или просто сила вообража-
 ния, вопреки всем условно-
 ниям в драматизме, так
 неизменно здорового смыс-
 ла, переиска его в такие
 высокие меры. Главное —
 авторское отношение: вера и
 интерес.
 К заслуге театра следует
 отнести уже сам выбор та-
 ров пьесы — не стилизи-
 ровавший острых углов в кон-
 такх гражданского социаль-
 ных проблем, не расущей
 зрелищными красками школь-
 ную жизнь, написанной с
 огромной любовью к детям,
 но не спускающей над ни-
 ми. Верно прочитанная по-
 ставленная, искренняя и
 раздельничего сыгранная
 молодыми актерами (помимо
 названного уже Е. Калачи-
 на и Г. Калинин, здесь
 можно отметить «друзья А.
 Хмелин (Петров) и А. Шар-
 кова (Павлов), пьеса А.
 Хмелин получила интерес-
 ное сценическое воплощение
 в Рязанском ТЮЗе.



Г. ЧЕРНОВА.
 На сцене: «А все-таки она
 вертится». Иван Гуманов
 и лебо жюри. Шафироу —
 Г. Калинин, директор
 школы — Б. Курочкин
 Павел — А. Шарков
 Фото Ю. Жуков