

- 32-33
4. Хмелев А.
 5. А все-таки она вертится? Или
 - Гуляево-19 в н.в.с. м.м.м.м.
 7. 2 Тверь - Твр ТЮЗ им. Кавказского
 - Хмелев А.
 8. Режиссер - Хмелев В.
 - Хуторский - Степанова Е.

Подшли к концу гастроли в нашем городе Калининского областного театра юного зрителя, носившего имя Левинского комсомола. Во второй раз встретились костюмированные с этим театром коллективом, и, надо сказать, новая встреча оставила такое же хорошее впечатление, как и первая.

Калининцы привезли для показа восемь спектаклей, три из которых предназначались детям.

Более тридцати постановок в городе, десятки выездов

еще молодой труппой, понимая, что такого отъезда нет ни в плане, ни в спектакле. Но как он проходит! Это малая и алая пародия на работу некоторых органов пьютского самоуправления. Чего стоит хотя бы председатель

Особенно удалось показать эту действительность натуре директора актеру В. Нардону в сцене разговора с «папой» Васей Лопотухиным, роль которого по просьбе мальчика решил сыграть пресловутый дядя Коля, сантехник ЖЭКа. Эта сцена одна из лучших в спектакле. Директор в глубине души верит в существование жизни на других планетах, он готов допустить правоту мальчика, якобы встретившегося с гуманоидом. Но... пока что этот факт не считается общепризнанным, и директор просит «отца» Васи показать на мальчугана. Если Васи откажется от своих слов, все его пререпетия будут забыты.

И Вася Лопотухин, нулевой происхождением, измученный призывом взрослых людей пойти на службу с совестью, даже решает на это. Во что же верить, если на уст Полухина он слышит: «Во что надо, в то и веришь? А во что надо?»

Финальная сцена отвечает на этот вопрос. На него отвечает и Вася Лопотухин, и его друзья: верить надо в правду, в мечту, в справедливость и честность людей. Не только надо верить, но и отстаивать эту веру — вот главный закон жизни. Спектакль называется «А все-таки она вертится...». Эти слова прописаны Галилею, который, публично отказавшись от своих взглядов на мироздание, спас себе жизнь, а затем прожил их.

Что лучше — публикис отречься от своих взглядов и избежать кары или остаться верным себе и погибнуть, как Джордано Бруно? Ведь ситуация, в которую попадает Вася Лопотухин, схожа, хотя ему и не угрожает физическое уничтожение. Он должен сделать выбор, и зритель тоже.

Пусть на вопрос «А было ли это?» Вася Лопотухин отвечает после паузы: «Не знаю». Мы понимаем его, ведь вера и порядочность взрослых у него попомоглена. Эта запятая, которая реплика спектакля заставляет зрителя о многом задуматься.

Спектакль «А все-таки она вертится...» отличается композиционным единством. Достигается это умелым использованием сценической площадки. Подчеркивая это единство, в центре темного задника символического космоса, из раскрывающегося круга, как бы осязая мир, появляются в наши герои, и «гуманоиды», и те предметы, которые рассматривают в лупу Шафиров, Петров и Павлов, вытаскивая обнаруживаемые следы инопланетян.

Спектакль идет в хорошем темпе, артисты искренни в своей игре, создают образы, близкие сидящему в зале молодому зрителю. Это замечено по реакции юных кинотеатра на то, что происходит на сцене.

Подводя итоги удачным в целом гастролем Калининского театра юного зрителя, хочется не только пожелать этому коллективу дальнейших творческих успехов, но и посветовать на то, что в нашем городе до сих пор нет своего ТЮЗа.

Б. НЕГОРОХИН.

ГЛАВНЫЙ ЗАКОН ЖИЗНИ

Заметки зрителя

ных спектаклей, в том числе и поселился Красном и Волжском, г. Нерехте, в колхозах «Родина», «ХИ Октябрь», в санатории имени Ивана Сусанина, на областном пионерском слете — вот этот маленький гастрольный коллектив. А еще более важный итог — это постоянный контакт актеров и артистов, доверие зала к тому, что происходит на сцене. Особенно это отзовется к детским спектаклям.

Если говорить о репертуаре театра, то он достаточно разнообразен. Большое внимание уделяется спектаклям, которые учит артистов добру, вере в людей, умению бороться за правду. Это и психологические «Характеры», а также Л. Корсунского «Что сильнее нравств», и постановка по пьесе Г. Мамкина «Салют дивизии», затрагивающая проблемы отцов и детей в наш бурный век НТР. Заставляет задуматься над смыслом жизни спектакль «Ночная повесть» по пьесе К. Хоникского.

Но, пожалуй, наиболее полно творческое кредо театра выражено в спектакле «А все-таки она вертится...» по пьесе советского детского драматурга А. Хмелева. Спектакль этот новый, юмористический зрители по существу пришли на его премьеру. Постановка от главных режиссеров театра В. Хмелева, художника Е. Степанова, музыкальное оформление Н. Варгушина.

...Проктоном — летающей космической ракеты начинается спектакль. Но в наш комический век люди уже многому не удивляются. И на сцене идет обычная жизнь — урок математики в школе, ученики плывут контрольную. Только Вася Лопотухин (арт. В. Черепанов) появляется в классе, опоздав на половину урока: во дворе он повстречался с инопланетянами, приземляющимися здесь проходом в Алмазид, и даже вступил с ними в контакт. Васе и самому не верить в такое, но это было, и он готов отстаивать свою правоту до конца.

В дело вмешивается директор (арт. В. Кардонюк),

совета Подухтов (арт. Ю. Мещеряков) — юный демократ, которого заботит только собственный престиж и авторитет в глазах взрослых. Таким благополучным и благополучным человеком он, разоблачая обманливые и выдуманные Лопотухина. Но как только выясняется, что, если факт прибытия гуманоидов (поплетения) на Землю подтвердится и, значит, нарушится спокойствия Васи Лопотухина окажется прав, у него же, Полухина, корреспонденты будут брать интервью, куда деловая его гнев и возмущение. На наших глазах председатель совета из юного чиновника превращается в заинтересованное лицо, в этакое маленькое конъюнктурщика.

Сцена заседания так называемого совета смотрится с большим интересом. Ю. Мещеряков и его партнерам — артистам Ю. Копольникову (школьный астроном Шафиров), В. Дятлову и В. Гусеву (ученики класса Петров и Павлов) удается создать образы подростков, имеющих свое, индивидуальное лицо, свой характер. Зритель верит в то, как ведут себя и что говорят герои спектакля, а то, что они будут делать дальше: и Петров, и Павлов, и Шафиров, и Полухин, и Вася Лопотухин, на-за которого разгорелся весь сыр-бор.

Зритель не может предвидеть только дальнейшие действия героев, ученика Малаховой (арт. Е. Волкова) и «очевидца» прилета летающей тарелки — сантехника дяди Коли (арт. Т. Назарьян). И это понятно: в жизни нельзя предвидеть действия каждого человека. Поступки же взрослых непредсказуемы часто и потому, что, столкнувшись с жизненными трудностями, некоторые из них научились приспособляться к обстоятельствам, и господствующему мнению. Не случайно в шутках директора с самого начала чувствуются тревожные нотки, которые переходят в неподдельную тревогу за то, что же случится в РОНО по поводу школы, где вместо учебы занимаются поисками «летающей тарелки».

30 МАР 1982

Северная правда
г. Кострома