

4. Хоселма А. 23
5. А все там сия вертится или  
Гуманное в себе ищет?
6. Белгород. Француз. театр  
им. Н. Щепкина
7. Рет, - Каднаев В.  
Худ. - Чернова Е.

А все там сия  
вертится? или  
Гуманное в себе  
ищет? А. Коселма, др.

В-26  
Мир  
репер  
Белгород  
Вос. драм. театр  
им. Н. Щепкина

# ЗА ДОВЕРИЕ!

Белгородская опера. Январь 1956

## Мнею зрелищ

... Как обычный театр для  
Грело сонда. Шеллаи при-  
данным погову в диетории го-  
лупости. А Веса Лотупузи  
телефоны не очна. аякую  
интерпретир до метаморфе.  
И ярты, надо же было это  
му случиться, ушел Веса  
машину нетворичу верля-  
мю, прислалликуеся а не  
диора. А потом даже возни-  
комия и подарулся с че-  
лпичным гудомором.

история, развивающая впо-  
длинши на контролитур. Весе  
Долупузиана, многоцеле-  
нркт в их поведении.

В главной роли зрелища —  
спетстале два актёра —  
И. Шапухали и П. Кайнов.  
Ана, в соизмерен, не та-  
кода увидать Весеу чеба-  
нотупузицу. Весеуу речь  
поидет о роботе П. Кайнова.  
Исполняя роль Лотупузи, а-  
ктёр решает в спетстале не-  
летую задену: ему нужно  
показать роботе душу, пы-  
лительный ум, безудержную фанта-  
зию зурдиного, на первый  
взгляд, дисциплена, марши-  
стия дисциплины. И акте-  
ру, на мой взгляд, удале-  
тся раскрыть неординарный  
характер зурбо мальчана,  
все открыты, добрый взгляд  
на мир. Выдаётся Вепутуна  
по моему мнению, его  
характер и характеры окружаю-  
щих. Особыми интересами в  
этом плане сцена в кабинете

директора школы. Когда тот  
предлагает Весе отказаться от  
взры в возможность конча-  
та с мюплетивады, призна-  
нать расказанием на чьей-  
либо инспирацией, великий  
отказывается. Аракт позына-  
ает в своём геторо и пере-  
дает, и волю, и любозне-  
тельность, и преданность мюп-  
те. Гладе на это, невольно  
задумавшись о том, как  
мало знает мюп теорор о сво-  
их друзьях, Весема и дена  
о самом себе.

А что касается о гуманно-  
дах Весеми одноклассники?  
Один сразу начинает негод-  
нить, злиться, избрасываются  
на Лепутупина, другая еде-  
же нежна. Ведь у мюп, как  
Полупузи (арт. Т. Алутян-  
нов), нет времени на фантас-  
тизм, для него все в жизни  
идет реально по полочкам.  
Он как маленький старичок  
знает все, что надо и не на-  
до. И поэтому жизнь его соф-  
рима только в один цвет  
доски, будничной. Удачна в  
точном, на мой взгляд, рабо-  
та актера.

Но даже и Полупузи в рабо-

де спектакля многое переда-  
вая, переощенила. Там велика  
и жеманна в выражающей силе  
мелочи, добра, энергия  
детской любознательности.  
Неузнаваемо меняются шеде-  
ры Баззалиничи по все-  
му Петров, Лавлов и Шце-  
рове. Работя живо принима-  
ются за поиск вещественных  
доказательств витег гумани-  
зма. Оказывается, что и в  
серьезном отпикни Шаф-  
рове (арт. В. Чапкин) жив-  
лет неслыханный, неустой-  
чивый выдумщик, что и он не-  
желает поверить в разнообраз-  
ные и неожиданные правари-  
шения окружающего мира,  
что он способен не только  
из грамматических правил и  
цифр.

В стучную, монотонную ю  
жизни школы словно врывает-  
ся ветер дальних стран-  
дик. И почувствовать его, по-  
вернуть в детскую мечту об  
чужбинных, братья по ра-  
зуму авторы спектакля за-  
ставляют даже непослабную и  
непритупленную интеллигенту  
автоматиче Аллу Кинстатни-  
нову (арт. А. Краснополь-  
ская), даже директора шко-  
лы Юрия Лондонича (по-  
дошля актёрская работа  
Г. Маура) и работница ЖСЖ  
деда Коло. Во второй части  
спектакля артист Г. Маура  
показывает директора школы  
осясем другим, нежели в на-  
чале. Поряд маме интерес-  
нейший человек, фантазер и  
очевидно душой несороч-  
ней и открытой. Свообразно  
раскрывается и дядя Коля  
(арт. В. Подмоляцкий). Ав-  
торы спектакля стремятся  
проследить своеобразные мо-  
сти доверия, понимания ме-  
жду двумя мирами — дет-  
ским и взрослым.

В нем много интересных  
ситуаций, в которые падает  
дет горюк. С ними пренско-  
дит чужбинная переключе-  
нница. Это придает specta-  
куле особое настроение.  
Уверительно наблюдать за  
взаимодействием персона-  
тажна вместе с ними ра-  
сказать из многочисленных  
мюпчому. Художник-постанов-  
щик Е. Чернова, по моему,  
создала интересное оформле-  
ние спектакля. В приличной,  
будничной школьной мюп она  
слонно поселила тайну...

Хороший подбор дета-  
ли сделал автору спектакля. В  
постановке всегда за театри-  
ком чужбинно переключе-  
аются ситуации, застревает  
действие, прерывается из ра-  
вельной в фантастиче. Но  
за всей этой забавной фор-  
мой не теряется главное до-  
стоинство спектакля. Он у-  
верждает радость познания,  
проникновения в окружаю-  
щие тайны, веру в мечту.

М. ОМЕДЧЕНКО,  
надег.

Белгород.

На снимке: сцена из спек-  
такля.

Фото И. ГОРЕЛОВА.

