

4. Хмелик А. 17-19
5. Все-таки она вертится или
Гуманоид в небе мчится.
6. Москва. Центр. детский театр.
1. Рет. — Яшин С.
Худ. — Каремасова Е.

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА
г. МОСКВА 31 ОКТ 1981

ОТКУДА БЕРУТСЯ бюрократы, подлинники карьеристы, «сидейные» демагоги? Ведь были же они когда-то обыкновенными мальчишками и девочками, такими же, как и мы... Как и все? А может быть, уже тогда, в нежно-подростковом возрасте, осел в их доверчивых душах налет — совсем еще тоненький — этих взрослых «недугов»? Сначала — из подражания взрослым, а потом... А взрослые, те, что были рядом, не заметили, проглядели в суматохе дел, посчитали — пройдет с годами...

В сегодняшней нашей ускоренной жизни мы подчас не замечаем, как быстро теперь «взрослеют» дети. Никого уже не удивляет, что четырехлетний малыш играет «луноходом», а четырнадцатилетний знает, что такое гуманоид. Скажем больше, он отлично осведомлен относительно того, что не может индустриальный приземлился посреди двора и вести беседу с окружающими. Ну, а вдруг?! Нет, подросток точно знает: этого быть не может. И становится именно грустно оттого, что все он уже знает, и тот быстро растущий подросток. Но мечтать-то ведь он должен! Как же без умения мечтать встретит он первую любовь, как дружить будет без мечты?

Эти и многие другие вопросы возникают перед зрителями, пришедшими на спектакль «Гуманоид в небе мчится», премьеры которого состоялась недавно в Центральном детском театре,

Как удалось известному драматургу Александру Хмелику, по пьесе которого поставлен спектакль, сделать так, чтобы эти отнюдь не детские вопросы стали интересны всем сидящим в зале? Дело здесь, видимо, в том, что драматург обладает счастливым даром — быть «своим» в детско-

искрится юмором. Декорации, талантливо выполненные художником Е. Качеласовой, также отвечают замыслу постановки. На заднике — яркая и очень красивая бабочка. А может, и не бабочка вовсе, а невиданный летательный аппарат, принадлежащий представителям иной цивилиза-

новна, «сошедшая с ума» от постоянных выдумок Лопотухина. Ее образ яркими гротесковыми мазками создан заслуженной артисткой РСФСР Т. Д. Надеждиной. И сам Лопотухин, неважный ученик и отличный фантазер, а в общем, натура далеко неординарная (артист А. А.

ставляет задуматься, но без зажима.

От премьеры к премьере главный режиссер ЦДТ заслуженный деятель искусства РСФСР А. В. Бородин, не так давно возглавивший труппу, доказывает убедительность творческого поиска, основанного на понимании психологии и интересов юного зрителя начала восьмидесятых годов. Ведь то, что занимало по форме и содержанию ребят двадцать лет назад, сегодня уже не всегда звучит, а если и звучит — то по-другому.

Конечно, любой творческий поиск не обходится без издержек. Есть они и в этом спектакле. Думается, не всегда оправдана слишком громкая музыка, рвущаяся из динамиков. Может быть, следовало внимательнее отнестись к иным стихам, положенным на музыку. Взрослому ясно, что песни должны восприниматься как притчи, что ли. Но сумеют ли верно понять и оценить философскую сложность некоторых из них дети, пусть и акселераты? Ведь спектакль-то рассчитан в первую очередь на них. А песни-монологи отнюдь не однозначно по своему восприятию, если учесть, что среди авторов такие разные поэты, как Ю. Левитанский и Э. Мошковская...

Однако мелкие недостатки не затмевают главного.

Взволнованные зрители покидают театр с убеждением: «А все-таки она вертится!». Иными словами — а все-таки мечта есть и ее нужно отстаивать!

Е. РУБАШОВА.

«А все-таки она вертится!»

юношеской компании. Нет, он вовсе не заигрывает, не сюсюкает с мальчишками и девочками. Просто умеет почувствовать, что их волнует, о чем они спорят, над чем размышляют. А почувствовав, выразить в такой форме, которая будет им интересна. Подтверждение тому — полюбовавшиеся уже несколькими поколениями зрителей спектакль и одноименный фильм А. Хмелика «Друг мой, Колька», пьеса «Бей, барабан!». И вот теперь — пожалуй, лучшая его вещь — шутка «Гуманоид в небе мчится».

Пьеса-шутка, она и поставлена режиссером С. Яшиным как веселый, шумный, музыкальный спектакль. Ведь сама фабула — мальчишка, опоздавший на контрольную, уверяет учительницу, будто его задержали приземлившиеся во дворе дома инопланетяне — едва ли не школьный анекдот. Действие сопровождается пением, ритмичными танцами,

ци? Вращающаяся конструкция в середине сцены по воле автора может стать дворовой каруселью, космическим кораблем инопланетян, огромным макетом земного шара... Однако создатели спектакля ни на минуту не забывают сами и не дают забыть зрителям, что в каждой шутке содержится большая доля правды.

Эта правда — во всем. В основной идее, пронизывающей спектакль: учитесь мечтать и отстаивать свою мечту. В характерах, созданных актерами. Это директор школы, отвечающий за дисциплину, и за успеваемость, и за то, чтобы действовали подаренные шефами свисанные приборы. В общем-то и сам в прошлом мечтатель, забывший об этом под гнетом дел и вдру вспоминавший — в талантливо исполнении заслуженного артиста РСФСР В. И. Полунарнев и учительница Алла Константи-

Блохин). Пожалуй, нет в этом спектакле проходной роли. В каждом образе — своя правда, своя смысловая нагрузка. Актеры И. А. Бордукова, В. П. Василенко, В. Н. Прянин, Ю. А. Захаренков, В. К. Кисленко, Ю. С. Балмусов убедительны в поиске красок и оттенков, создавая характеры своих героев.

Эта правда, наконец, в том, что смех в зале — веселый и радостный — мгновенно затихает, как только возникает намек на то, что заваривший всю кашу выдумщик Лопотухин готов отречься от своей фантазии после разговора с директором. Есть над чем призадуматься в этой сцене детям, но особенно — взрослым.

Пожалуй, одна из самых важных сторон этого интересного представления — соответствие пропорций между раскованным оживлением зала и его глубокой сосредоточенностью. Спектакль учит, но без назидательности. За-