

4 Троицкая ул., в Рязанов Р.

Б. А. во дворе шрифт "романо"

Б. А. Декиндрэ - Мининградский драматический театр им. В. В. Маяковского
Ж. Радисловский - Мал. ссср М

МАГНИТОГРОС 1300ЧВН
г. Магнитогорск

4 Аул 1984

стр.

ТЕАТР

ЖИТЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ?..

Вышедшая группа актеров Ленинградского драмтеатра имени Э. Ф. Голосенко уже четвертый год по costume своему она в основном старшая, хотя, конечно, от сезона к сезону идут поступления то или иного незаметного пополнения. Иначе этого малочисленного коллектива (как и всяк ему подобный) не сравнительно на "большой стороне" гастролях, а именно в театре выживает за пределами и завысоко не всегда комфортабельных квартир, концертов, спектаклей, выступлениях в различных клубах, на танцевальных вечерах, где не то что не удается заработать — да и без денег надо выжить (иногда — вдали, вдалеке — например). Вести привычные к определенным условиям — например, так выходящим, что в театре, часто, отработавший свои часы, не обязательно уметь жить, представляется тем же для главной героини.

Но все это пустяки, когда есть самое главное, то, что с легкой окупает все трудности и неудобства — тревожно дышащий, затанцованный, прищипанный к самой сцене зрительный зал, готовый взорваться смехом, аплодисментами или вдруг притихнуть в красноречивом молчании.

К нам в город администрации приехали 24 июля — премьеры постановки программы и три спектакля: «А во дворе играли домино» М. Писаренко и В. Радисловского, «Судья и грешница» М. Варфоломеева и С. Г. Винова и М. М. Жданова «Принцесса и дракон». Поначалу были только выступления на предпринятиях, а именно — на металлургическом комбинате, на заводском свино-ветеринарном собрании в честь 45-летия обнинского цеха № 3, в первом месте — в театре, третьем — на заводах.

1 августа во Дворце культуры им. С. Орджоникидзе состоялось знакомство с широким зрителем: был показан спектакль «...А во дворе играли домино» (режиссер — постоянный заслуженный артист РСФСР М. Митин). Искра, премьеры его была именно в этот день, ровно год назад.

Говорить о какой-либо сценарии не приходится — оформление, как принято называть, концертное: шармы-выгородки (которые, кстати, с тем же успехом фигурируют в «Святом и грешном»), стол, стулья, покрытые плетнем и изображающие диван. И при всем при этом — позиция заловая очень чистая, очень уютная и очень «холодная» — квартиры. На сцене — фотографии породистой собаки, украшенной медалью, хотя вряд ли можно заподозрить копейку этого дома (а особенно — хозяина) и особой любви к четвероногим братьям. Может быть, ее повесил сын, когда был мальчишкой? А может быть, повесил просто случайно — за то, что с медалью, за то, что породистая, а значит — ценная.

Сюжет пьесы можно рассказать в нескольких предложениях: прожил двадцать лет с женой, муж уходит к другой, а потом возвращается. Возвращается, чтобы умереть. Умереть в тот день, когда врач, вынесши ему год назад смертный приговор, признали его абсолютно здоровым.

Подобные житейские истории бываю для зрителя тем, что в них как будто «составляются» элементы бытовщины, но уходят чуть, что вправо или влево, и тогда зрительские реакции — это спонтанно и эмоционально, спонтанно, но — все же — эмоционально и обаятельно.

Постоянный коллектив спектакля складывался довольно подробно и впереди всего потому, что пошел в своем поиске в глубь пьесы, обнищал ее драматическое начало. Отсюда и строгость рисунка, его ясность и простота, отсюда — абсолютная правдивость, полное отсутствие комкования в ситуациях, дающих блестящий комедийный эффект.

«Человек шел по кругу, и вдруг — неслучайный удар сбивает его с привычной орбиты, нарушает ритм и навсегда установившиеся ритмы. Человек остается один на один с самим собой, и тогда появляется время на раздумье. Кто-то в такой ситуации присаживается и любителем забавлять «козла», а кто-то... поупает пиванно». Впрочем, желание научиться играть на пианино, равно как и нежная любовь же-

ны к хрустальным рюкам, могли бы показаться привычными; слишком много говорится сейчас о ведении в слепком бандальной стала с хитом «мечта и жена и страдающий от ее бездуховности муж» (или наоборот). Могила... Если бы стали главным, определяющим в том, что происходит на сцене. Но главное — то огромное и доселе неведомое, что посетало вдруг незлобного уже, сорочкадухлого человека: любовь. Такая, о которой пишут с большой буквы и в которой он оказался не подготовлен всей своей предшествующей жизнью. И именно, бывшая вончая пудру прикудой скупящегося мужа, становится зрелым, смелым. В конце спектакля Степан Миронович будет испулково выталкивать его из своего дома — так же он пытался выгнать любовь, перевернуть, уничтожить. И надрылает свое сердце.

Для того, чтобы спектакль состоялся, очень важно нам артистам, поверить в любовь, так неожиданно пришедшую и Степану, поверить в глубину и серьезность его чувства, в его сокровищную силу. Иначе скандалится все зрители и получится просто китрижка с более чем страшным концом.

Артсгую И. Морозу в этой роли вершью безоговорочно. Разбитый хохмач с хорошим набором шуток мелеется у нас на глазах: и мы почти физически ощущаем его боль, его смутение, его тяжелое раздумье. Анкер умеет очень выразительно, очень наполненно молчать, когда говорит только глаза, и говорит многое.

И Регина, жена Степана... Ей тоже вершью. И ее тоже жалко, хотя в ее поступках много незлобного и даже страшного в своей абсурдности. Она все идет по привычному кругу, по своему любви, по своему желая добра. А Степан уже — по его пределам. Поэтому их общение — это разговор глухих, и каждый из них бьется за свое, не думая друг о друге. (Регина в исполнении заслуженной артистки РСФСР Т. Абросимовой — образ удивительно достоверный и цельный.)

«...Эта странная, когда «вора», провинившись, что покаялся, идет молчать, что вид не так, а по-другому уже не может, плавил. Он выворачивает наизусть свою жизнь, уже не так, что за-... и так же, как бы, уже не так, что за-... не пад салу, что не так, что за-... Вспотел! На пустом пришло, как известно, не так...»

Наверное, об этом спектакле будут много говорить и спорить. Он того заслуживает. Заслуживает нашей зрительской благодарности весь его сложный ансамбль, где каждый актер создает интересный, запоминающийся образ, будь то смешная и трогательная соседка Миронович Леонид (арт. Е. Радислов), нежная, женственная Люба (арт. С. Сангисено) или поналяющиеся в одном эпизоде миллионер (А. Худалева), Серафим Клавдичев (заслуженный артист РСФСР В. Особин) и музыкант Бычков (заслуженный артист РСФСР М. Митин).

Ленинградцы пробудут на уральской земле по 11 августа. За это время они проведут немало встреч с металлургами Магнитки, покажут свои спектакли в Верхнеуральские, Красноинские, совхозе Уральские, в Кушине, в доме отдыха «Юбилейный».

Очень хочется, чтобы наше концертно-эстрадное бюро не терпало друзей с этим интересным коллективом.

И. КРУЧИННИН.

НА СНИМКАХ: заслуженные артисты РСФСР В. Особин и М. Митин на встрече со зрителем в библиотеке профкома ММК.

Фото О. Семенова.

