

ханжества, , мелкобуржуазного ограниченного мира и тепло звучит  
ночь сочувствия труженикам, не имеющим крова и вынужденным идти  
на обман ради возможности прожить . Артисты Велта Крузе и Луи  
Шмит создали образы простых людей Латвии, умных, трогательных и  
немного смешных .

В русском драматическом театре в г. Риге нам довелось увид  
деть лишь один спектакль - пьесу "Телефонный звонок". По  
этому спектаклю . . . . . пьеса была приня-  
та ~~была~~ постановке из сугубо материальных соображений. Она не  
заклучает в себе никаких художественных достоинств, кроме довольно  
ловко замуроченного дедеативного сюжета. Говорить о "разоблачении нра-  
вов в капиталистическом мире" здесь не приходится, так как пьеса  
не затрагивает никаких особых проблем. Режиссер Г.Ревз не углубил  
пьесу, а честно пошел по близь лежачим путям <sup>дедектива</sup> . Он всецело просцени-  
ме большие светящиеся часы, показывающие время: таким кино-премом  
он старался нагнетать напряженность событий, ввел музыкальные  
прослойки между картинками, но они не ~~несут~~ никакой драматурги-  
ческой роли - это "вообще" дмаз.

Необходимо отметить, что актеры  
играют корректно, нигде не начиная изображать "иностранцев" или  
злодеев, за исключением артиста Жука, который в роли капитана  
сразу ведал своего героя : вместо негодяя с внешним образцованием,  
окончившим аристократическое военное учебное заведение - перед  
нами промля с выдвинутой челюстью и сразу становится непонятным,  
как он мог действовать среди лондонского высшего общества.

В. Вульф  
/ Б. Сосудово /