

Петровым опускается решетка. Все сцены с участием народа необходимо прокорректировать, т.к. участие одних и тех же сквозных эпизодических действующих лиц, в ситуациях, взаимосближающих друг друга, опорачивает идею показа народа в пьесе такого жанра.

Т.к. ни театр, ни нас не удовлетворял финал спектакля, проведенный 25-го октября, театром были начаты репетиции нового варианта финала.

На втором спектакле "Иван-А был ли Иван Иванович?", на котором мы присутствовали, был показан новый вариант со следующими персонажами: няню, служащих и т.д. Но, так как эти же действующие лица принимали участие в сценах бюджета и бассейна, их появление не производило должного впечатления. К тому же финал был срепетирован наскоро и замысел был совершенно неясен. Театр ~~таким образом~~ <sup>таким образом</sup> должен доработать финал спектакля.

Необходимо отметить в общем хороший ансамбль спектакля, нигде не переходящий в излишнее комикование, нашим, столь возможное <sup>в объеме</sup> при данном решении спектакля.

Над спектаклем еще необходимо работать, устраняя из него вышеуказанные недостатки.

Затем нами была просмотрена комедия Народного писателя Лестии ~~Андрея~~ Упита "Муж вдовы".

Это веселая бытовая комедия, решенная в сочных, реалистических тонах, с хорошей бытовой сатирической окраской. Режиссер Нора Мей-ниек-Ветра, художник Оскар Нурмийен. ~~на спектакле были использованы все материалы, созданные в театре в течение последних лет.~~

Прежде всего хочется отметить, что это действительно актерский спектакль. Артисты <sup>Эва-Валтер</sup> ~~Лилита~~ Лилита Берзинь, Лилия Кингул, Эльвира Брамберг, Жанис Приекулис - создали прекрасные комедийные образы, наполненные живой наблюдательностью и яркой театральностью.

Спектакль нигде не переходит в лирическое бытие, в смакование жанровых сценок. В спектакле четко звучит сатирическая линия обличения