

рячо любящего Петрова и строящего образ двулично, сочетая яркую сатиру с "крупным планом" проявления человеческих чувств, следя за его колебаниями, подчеркивая его нежелание превратиться в надутого бюрократа и также точно подводящего Петрова к выздоровлению. Вот эту линию психологического развития образа Петрова, отличающуюся от остальных образов в пьесе, решенных статично, без внутренних изменений и колебаний, театр прочертил недостаточно ярко. Поэтому диалог - "выздоровление" Петрова выглядит недостаточно мотивировано.

Большая ошибка театра, искажающая идейный смысл спектакля, в ~~искажении первоначального смысла пьесы на языке чуждого~~ языка Хикмета и не переименовали героев пьесы своими, национальными именами, как это сделано в спектаклях "Ивана «вановича» в странах народной демократии /Чехословакия/ и делается при переводах на ~~языки~~ языки других национальных республик. Таким образом, спектакль, вместо того, чтобы поднимать вопросы больших философских обобщений, переходит на конкретный рассказ об определенных носителях зла.

Так же серьезные идейные смещения допущены постановщиком в развитии темы народа в спектакле, не поднятой у Хикмета. Режиссер не удовлетворился Человеком в ~~костюме~~ действующим на прощениуме, и ввел в ряд сцен интермедии с участием представителей народа - служащих, физкультурников, и т.д. Если в сценах вокзала - приезда Петрова в областной город, или в вестибеле гостиницы, народная тема решена правильно - народу нет дела до зазнавшегося бюрократа и простые люди с удивлением смотрят на Петрова, то в сценах бассейна и, особенно, в буфете, - народ, вернее, его отдельные представители, показаны в крайне неинтересном виде - как подхалимы, унижающиеся перед Петровым, запуганные им и его секретарем, принявшим облик ~~какого-то~~ напоминающий Гитлера или Геббельса. Сцена с ~~выстрелами~~ секретаря, запугивающего служащих в буфете, звучит пародийно по отношению к народу. Такие невольные ассоциации: ~~получается, что~~ народ спрятан за решетку ~~получается в сцене бассейна перед купальными~~ ~~когда~~