

Все оформление спектакля сделано ~~хитрым~~ как взгляд через увеличительное стекло на все, что происходит на сцене. На просцениуме - огромная чернильница с ручкой и пресспапье, как ^{де} символизирующие тот "бюро-че-канцелярский Воздух", о котором упоминал В.И. Ленин в письме к Осинскому, служащий благоприятной атмосферой для появления Ивана Ивановича. Сама сцена обрамлена оправой увеличительного стекла и все предметы на ~~ней~~, ~~находящиеся~~ за этой оправой, даны как ^{да} через преломление лучей. Такой прием оправдывает то резкое преувеличение, которое существует в пьесе и оправдывает ^{также} сценическое решение спектакля, как гротеска, как сатирического памфлета.

Режиссер Смильгаис - мастер острого построения мизансцены, броского решения эпизода, великолепный выдумщик. В спектакле много интересного с точки зрения формального решения.

Удача актера Шмита - образ Ивана Ивановича. Его Иван Иванович немного похож на Петрова, но театр, следуя творческой манере Химмета, использующего приемы турецкого народного театра, делает Ивана Ивановича фигурой условной, маской, несколько символической. Он одет во все черное и, поэтому, когда появляется на сцене и разговаривает с действующими лицами, Иван Иванович воспринимается не как реальная фигура одного из сотрудников руководимого Петровым учреждения, а как условная фигура, олицетворяющая собой все дурное, как символ зла, почти как мысль Петрова. /Однако, надо отметить, что этот прием не всегда выдержан театром до конца./

Акт. Крейшум-~~механик~~ исполнитель роли Петрова - в основном верно понимает авторский образ, но, как нам кажется, эта роль не совсем соответствует его внешним данным. Ведь у ~~Химмета~~ Химмета Петров - бывший рабочий, пришедший на высокий пост с завода, а Крейшум несколько интеллигентен для такого решения. Поэтому он уже с самого начала ~~исказил~~ барственик, и падение его не так неожиданно, как оно происходит в пьесе. К недостаткам спектакля надо также отнести и то, что режиссер и исполнитель не почувствовали человечности сатиры Назыма Химмета, го-