

1. Голубовский Б.
2. Рецензия.
4. Назим Хикмет.
5. А был ли Иван Иванович?
6. Пьеса. Драматич. театр им. Д. Райниса.
7. Режиссер - Симпльиш Эдуард
Художники - Менноф Трапс, Муйжникис Оскар

Нами был просмотрен спектакль Латвийского Художественного театра имени Яна Райниса "А был ли Иван Иванович?" Назима Хикмета. Постановка Народного артиста СССР Эдуарда Смильгиса. Художники - Паул Ивангоф и Оскар Муйжникис.

В пьесе Хикмета есть нечто, сближающее ее с сатирическими произведениями Владимира Маяковского. Это прежде всего страстная, поистине маяковская полемика по отношению к обществу.

В пьесе Хикмета эти живучие пережитки персонажируются в образе Ивана Ивановича, неизвестного Петра и желавшего его погубить. Он добивается блестящих результатов. Но когда Петров, жертва Ивана Ивановича, вдруг прозревает и хочет обезвредить своего искусителя, то оказывается, что никакого Ивана Ивановича не было: не на кого валить вину. В острой сатирической форме поэт подводит нас к той простой и важной мысли, что все зло "Ивана Ивановича" в нас самих! Неустойчивость одного, благодушие другого, корыстный расчет третьего, недостаточная принципиальность четвертого, нетребовательность пятого и т.п. - вот что такое в широком философском смысле "Иван Иванович".

Иван Иванович поклялся погубить Петрова. Но все способы, которые он испытывает, оказываются ничем не стоящими по сравнению с найденным им действительно страшным средством. Это средство - лесть. Лесть и ее соразник - демагогия. Хикмет с прискорбием наблюдает силу лести, ему жалко ее жертву, он исменно страдает, когда не может помочь хорошему человеку выбраться из ее сетей.

Пьеса Хикмета, написанная с публицистической страстностью, с сатирической остротой, она вскрывает великое зло карьеризма, чванства, равнодушия к людям и показывает, какой благодарной почвой для этого является атмосфера лести..

Спектакль Латвийского художественного театра хорошо вскрывает эту основную линию пьесы. Спектакль продолжает традицию адаптации воплощения драматургии Маяковского на советской сцене.

"Театр" не зеркало, а увеличительное стекло" - ^{сразу} вспоминаются слова Маяковского, только как открываются занавес спектакля.