



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ЕВГ. ВАХТАНГОВА

№37 (157)

ВАХТАНГОВЕЦ

2016

Издаётся с 1936 года

Возобновлено в 2012 году

ЯНВАРЬ

ЕВахтангов

«Ставить спектакль, не ставя; играть, не играя...
Этот путь может привести к гармонии»

Римас Туминас



Режиссерская мастерская РИМАСА ТУМИНАСА

Римас ТУМИНАС:

«В январе мои ученики дебютируют в Театре Вахтангова. Посмотрим вместе со зрителями, как их спектакли «встанут» на Новой сцене, как приживутся, как зазвучат. И тогда можно будет решить, войдут ли они в репертуар Театра. Если хотя бы два спектакля продолжат свою жизнь на Новой сцене, это будет большое дело и для меня, и для них. Для молодых режиссеров важно освоить другое пространство. Надо, чтобы эти работы состоялись на «чужой территории», чтобы была другая ситуация, другая атмосфера, не как в институте, где доброжелательная публика, «свои». Надо немножко усложнить им условия жизни, поместить в ситуацию, где нет поблажек. Это важно и человечески, и профессионально.

Я хочу своих учеников представить театральной Москве. Пригласить на просмотр режис-

С 10 по 19 января 2016 года на Новой сцене Театра имени Евгения Вахтангова будут представлены дипломные спектакли выпускников режиссерского факультета Театрального института имени Бориса Щукина (руководитель режиссерской группы – Римас Туминас).

Режиссеров в Щукинском институте набирают раз в пять лет, и каждый выпуск привлекает внимание театральной Москвы, а этот – особенно, потому что он представляет первую режиссерскую мастерскую, набранную Римасом Туминасом в 2011 году. Его студенты-режиссеры с первого же курса получили возможность занимать в своих учебных работах не только студентов, но и артистов Театра имени Вахтангова. Каждый из студентов мастерской работал ассистентом на постановке тех или иных спектаклей из репертуара Театра.

Туминас придумал и «тематические семестры», цель которых состояла в пристальном изучении одного автора и подготовке самостоятельного режиссерского эскиза по его произведению. Эскизы, одобренные руководителем курса, были превращены в спектакли. Четыре дипломных спектакля, показанные на Новой сцене в январе, будут повторены в марте и мае 2016 года.

серов московских театров. Все говорят, что нет режиссеров – но они есть. Я хочу своих выпускников вытолкнуть «из гнезда» в большую жизнь. Они выдержали пятилетний марафон, не обозлились, полюбили жизнь, искусство, театр. Я старался сде-

лать так, чтобы они думали, не повторяли наши ошибки. В молодости они стремятся все разрушать, а я их веду к созиданию, гармонии, красоте, хочу воспитывать сочувствие к человеку.

Когда здание Театра имени Рубена Симонова будет переда-

но Театру Вахтангова, оно станет их базой. Тогда я обращу их внимание на большую литературу, чтобы они сами сочиняли пьесы по ней, учились создавать вместе с актерами драматургическую основу спектакля. И, может быть, они будут иметь

право претендовать и на Новую, и на Большую сцену. Я не ощущаю себя педагогом. Я больше практик. Иду через практику. Преподавание, обучение – тяжелое дело, требует скрупулезности, внимательного индивидуального отношения. За годы учебы мы стали близки с моими студентами, они для меня во многом раскрылись, мне кажется, я понял их характеры, их психофизические типы. Они вдумчивые, серьезные».



РИМАС ТУМИНАС о своих учениках:



«Актерская гибель»

«Хуго ЭРИКСЕН – интеллектуальный, тактичный, понимающий тонкость ткани спектакля и особый язык автора. Учился на актерском факультете Школы студии МХАТ (мастерская Дмитрия Брусникина). Выступал как актер. Его режиссерский дебют – спектакль «Арто и его двойник». Был ассистентом режиссера на спектаклях «Евгений Онегин» (2013) и «Бег» (2015).

Его спектаклем «За закрытыми дверями» по пьесе Ж.-П. Сартра начинается показ режиссерских работ мастерской 10 января».

«Владимир БЕЛЬДИЯН по-своему ощущает театральный мир, владеет и глубокой иронией, и юмором. Умеет вглядываться, тихий, но упорный. Характер целеустремленный. Мне нравится, что Бельдиян на третьем курсе перешел грань, когда занимался самовыражением, говорил только о себе. А сейчас он думает об авторе, о времени, об актерах. Приблизился к анализу судеб людей, событий. С 2008 года, после окончания актерского факультета Института им. Щукина, он в труппе Вахтанговского театра, участвует во многих спектаклях, в 2011 году поступил на режиссерский факультет. В 2014 году как ассистент принял участие в создании спектакля «Улыбнись нам, Господи».

Спектакль Владимира Бельдияна «Актерская гибель» по произведениям А.П. Чехова будет показан 14 января».



«За закрытыми дверями»



«Король умирает»

«Гульназ БАЛПЕИСОВА – быстрая, хваткая сообразительная, наблюдательная. Она была моим ассистентом, когда я в 2013 году ставил «Евгения Онегина». Гульназ уже опытная, самостоятельная, сама вводит актеров в этот спектакль. В 2014 году она участвовала в создании спектакля «Улыбнись нам, Господи», в 2015 году – в выпуске спектакля «Минетти». В качестве актрисы и ассистента режиссера Юрия Бутусова участвует в спектакле «Бег».

Она обратилась к И.А. Бунину: 16 января будет показан ее спектакль «В Париже», где Гульназ постаралась не потерять знаменитую бунинскую интонацию, бунинский взгляд на своих героев, передать его понимание любви».

«Анатолий ШУЛЬБЕВ – философ, мыслящий, замкнутый, одинок. У него много загадок, которые он еще не разгадал. Эти загадки манят меня, я чувствую в нем перспективу. Он учился на актерском факультете ГИТИСа (РУТИ) мастерская Михаила Скандарова. В 2015 году получил премию Министерства культуры – «Молодые дарования России». Снял несколько короткометражных фильмов.

Анатолий родом из Владикавказа, земляк основателя нашего Театра Е.Б.Вахтангова.

Дипломный спектакль «Король умирает» по пьесе Э. Ионеско, который сыграют 19 января, был участником фестиваля Tylos в Вильнюсе (Литва)».



«В Париже»

«Постановка была задумана с элементами черной комедии, но не как шоу на грани фолла, где три женщины у могил своих мужей рассуждают о нарядах и новых романах. А как трогательная история о непростых женских судьбах».

Анжелика ЗАОЗЕРСКАЯ,
«Вечерняя Москва»

«Но я уверен, что эту далеко не самую интеллектуальную и смешную пьесу стоило поставить за одну только сцену, когда Ида узнает, кто помешал их любви с Сэмом. Обыденную сцену, которая, благодаря таланту двух блистательных актрис, двух «вахтанговок» – Юлии Рутберг и Марины Есипенко, – достигает поистине шекспировских трагических высот...

Спектакль «Девичник над вечным покоем» поставлен в «вахтанговской традиции», когда на сцене царят актеры, игра, импровизация. Человеку нужен смех, без него жизнь скучна, а порой и невыносима».

Валерий МОДЕСТОВ,
«Планета красота»

«Стоит отметить этот дуэт [Ида – Юлия Рутберг и Сэм – Юрий Красков] прежде всего вот в каком контексте: актеры скрупулезно рисуют картину позднего чувства. Когда встречаются немолодые, не-презентабельные, застенчивые люди,



Ида – Юлия Рутберг, Дорис – Ольга Чиповская, Люсиль – Марина Есипенко

21 и 22 ноября 2015 года на основной сцене
состоялась премьера спектакля

«ДЕВИЧНИК НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ»

по пьесе Айвона МЕНЧЕЛЛА
в постановке Альгирдаса ЛАТЕНАСА

которые очень боятся что-то не то сказать, не так посмотреть, утомить, наскутить. А потом, если это настоящее, комплексы и рефлексия постепенно исчезают».

Лариса РОВНЯНСКАЯ,
«Диалог культур»

«Это чисто женский спектакль, ходить на который лучше в компании подруг. Не стоит ждать здесь головокругительных изысков режиссуры: это и чисто актерский спектакль, в котором режиссер не навязывает

и не диктует свою волю исполнителям, а растворяется в актере.

...на спектакле очень хорошо под божественную музыку Фаустаса Латенаса думается о том, что все мы – существа, созданные из памяти и эмоций, поэтому все, что с нами происходит, остается в виде воспоминаний».

Ирина КОРНЕЕВА,
«Российская газета»

«Из уроженцев Литвы над пьесой работали не только братья Латенас. Оригинальную сценографию

представил Гинтарас Макарявичус. И декорации – действительно необычные. Выдержанные в черно-белой гамме, они производят голографический эффект и иногда шевелятся. Но это, конечно, надо видеть.

Костюмы героев разработала Сандра Страукайте. И эти наряды – подчеркивают характер героинь, отражают их настроение».

Лев РЫЖКОВ,
«Балтийские новости»

«Что думают о смысле спектакля режиссер и актерский состав? –

Смех сквозь слезы и слезы сквозь смех. Солнце в дождь. А сколько мы сами еще продержимся? Улыбайтесь, господа! Улыбайтесь!».

Алена ВИТШАС,
«Русский блоггер»

«Она [Ида – Юлия Рутберг] так искренне трогательна и беззащитна в своей участии, что думается, это достигается не только за счет таланта и высокого профессионализма актрисы, но еще и просто-напросто из-за ее внутреннего человеческого обаяния, которое не терпит фальши. Это не отыграть на сцене, не спрятать под маской героини. Её Ида с рутберговской интонацией буквально примагничивает.

Слаженный ансамбль актеров – Марина Есипенко в роли Люсиль – яркой красавицы-обольстительницы, Ольга Чиповская – исполнительница роли верной вдовы Дорис, и нелепый Сэм, которого трогательно играет Юрий Красков. Конечно же, спектакль – это команда, без которой не зажигались бы звезды. А ведь в театр идут не только на пьесу, режиссера, но и на звезд. Кстати, музыка композитора Ф. Латенаса не просто фон к действию, а своя мелодия сопереживания и еще одна глубокая роль.

Смотришь спектакль и ловишь себя на мысли: это и о тебе, и о твоём будущем, о бренности бытия вообще и сегодняшнем дне, который не бесконечен. Так что в этой трагикомедии улыбаться приходится не так уж часто – скорее задуматься над скоротечностью времени и уготованной каждому участи. Когда театр заставляет думать, это, согласитесь, ценно».

Марина ЭРАТОВА, «Закулисье»

«ДАН ПРИКАЗ ЕМУ НА ЗАПАД, ЕЙ В ДРУГУЮ СТОРОНУ...»

В Южно-Сахалинск Театр Вахтангова приехал впервые, хотя кое-кто из актеров бывал тут и раньше – Василий Лановой вспоминал свой первый приезд сорок лет назад.

Сахалинская область профинансировала гастроли, сделав жителям города настоящий новогодний подарок. Показы спектаклей приурочены к Году литературы и юбилейным датам, которые связаны с именем А.П. Чехова. В местных газетах не уставали перечислять имена гостей: Василий Лановой, Людмила Максакова, Евгений Князев, Сергей Маковецкий, Владимир Симонов, Владимир Вдовиченков, Анна Дубровская, Юрий Красков. И, конечно, художественный руководитель Театра Римас Туминас и директор Кирилл Крок. В напряжённом графике гастролей вахтанговцы нашли время для встречи с журналистами. Разговор на пресс-конференции шёл о многом: актёры поделились впечатлениями о Сахалине, счастье, роли театра и гражданской позиции и, конечно, о Чехове.

Для островных театралов очередной проект Чехов-центра стал настоящим праздником. Зрители подолгу не расходились, аплодировали, кричали «браво» и «спасибо», дарили цветы, а последний спектакль закончился проникновенной речью Василия Ланового, обращенной к зрителям.

Первый визит на остров Римас Туминас мотивировал желанием Театра открывать для себя регионы. «У нас есть чувство долга, и мы разбаловались игрой только в Москве, и москвичей разбаловали. Теперь мы потихоньку открываем для себя регионы. И в этом наш успех, что нас хотят видеть, нас приглашают. Это новый виток в развитии Театра», – отметил худрук. Туминас даже сравнил себя с начальником станции, а Театр имени Вахтангова, который ежевечерне заполняют тысячи людей, назвал домом любви: «Люди приходят сюда в поисках любви, милосердия, сочувствия. Каждый театр стремится озвучить эту тему, но не каждому это удастся. Это требует усилий не только всех, но и каждого над собой – быть открытым, ясным, честным».

В городе с населением около 200 000 человек за четыре вечера спектакли посмотрело больше 2 000 зрителей.

А на другом полушарии Юлия Рутберг и Андрей Ильин 10 раз за 17 дней сыграли спектакль «Крик лангусты» в постановке Михаила Цитриняка по пьесе канадского драматурга Джона Марелла, в центре которой – рассказ о великой французской актрисе Саре Бернар, ее беседы, споры, диалоги с секретарем Питу, которые она ведет на склоне бурной яркой жизни.

Впечатляет простое перечисление дат и городов: 3 декабря – г. Бостон (США), 5 декабря – г. Нью-Йорк (США), 6 декабря – г. Нью-Джерси (США), 8 декабря – г. Филадельфия (США), 9 декабря – г. Вашингтон (США), 11 декабря – г. Чикаго (США), 14 декабря – г. Торонто (Канада), 18 декабря – г. Пало-Альто (США), 19 декабря – г. Сан-Франциско (США), 20 декабря – г. Лос-Анджелес (США).

9 декабря в Вашингтоне был сыгран 70-ый спектакль «Крик лангусты» со дня премьеры 9 апреля 2014 года.

В Москве спектакль выпускали на Малой сцене (80 мест), сейчас его играют на Новой сцене (250 мест), на гастролях до отказа были заполнены залы на 500-700 мест. Остается добавить, что актеров в Северной Америке ждал горячий прием, аншлаги, крики «браво», слова благодарности, цветы и слезы восторга.

В декабре 2015 года на гастроли отправились две группы актеров Вахтанговского театра – на Дальний Восток, в Южно-Сахалинск – «Дядя Ваня» (10 и 11 декабря) и «Посвящение Еве» (12 и 13 декабря). В Западное полушарие, Северную Америку – «Крик лангусты». Продолжали играть спектакли и в Москве на двух сценах. Такого мощного театрального десанта во все концы света Театр не помнит: когда южно-сахалинцы в 19:00 заполняли зрительный зал Сахалинского Международного театрального центра им. А.П. Чехова, в Москве наступал полдень, и актеры шутили: «Дядя Ваня» стал утренником». А в Соединенных Штатах только начинался день – часы показывали 3 часа утра.



На берегу Охотского моря



Пресс-конференция в Южно-Сахалинске



Юлия Рутберг в парке Сан-Франциско



Вахтанговцы на фоне Сан-Франциско

ПРЕМИИ

На сцене Театра имени Евгения Вахтангова 7 декабря 2015 года прошла торжественная церемония вручения независимой премии зрительских симпатий «Звезда Театрала», учрежденной журналом «Театрал». Около шестидесяти тысяч зрителей голосовали в Интернете, выявляя победителей. Директор Театра имени Вахтангова Кирилл Крок получил премию «Звезда Театрала» в номинации «Лучший театр». Эта награда по традиции вручается директорам театров.

Высшей награды Международного Славянского Форума искусств «Золотой Витязь» – Золотой медалью имени Н.Д. Мордвинова «За выдающийся вклад

в театральное искусство» удостоена народная артистка СССР Юлия Борисова. Награждение состоялось 6 декабря 2015 года в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя на торжественном закрытии программы VI форума искусств «Золотой Витязь».

Лауреатами премии «За сбережение народа» в номинации «Народный герой» стал народный артист СССР Василий Лановой, а в номинации «Культура и просвещение» – народный артист России Евгений Князев. Награду традиционно получают граждане России, внесшие значительный вклад в сбережение народа России, его культурного достояния, духовного и физического здоровья. Торжественное вручение награды состоялось 5 декабря 2015 года в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя в Москве и было приурочено к 70-летию создания Организации Объединенных Наций по вопросам науки, культуры и образования (ЮНЕСКО).

Евгений Князев – народный артист России, ректор театрального института имени Бориса Щукина, Член Общественной палаты Московской области – был награжден Орденом «Преподобного Сергия Радонежского» за заслуги в общественной деятельности на торжестве, посвященном 86-летию со дня образования Московской области.

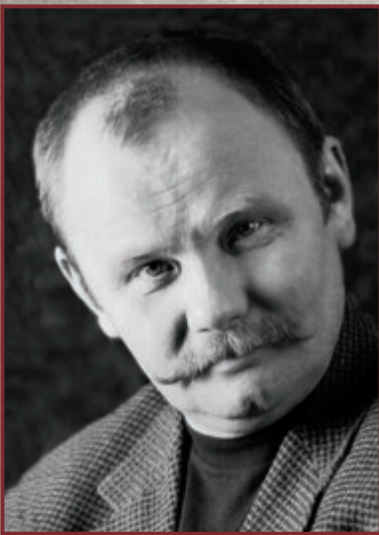
Ирина Купченко удостоена премии в номинации «Мастер-класс» в ежегодной церемонии «Событие года» от журнала «The Hollywood Reporter», вручая которую Никита Михалков отметил: «Самое непостижимое в актере – когда ты не понимаешь, как он это делает. Понятно, что школа есть, но есть внутренний свет, пугающая бездонность, которая ошарашивает и тормозит тебя. Прожить актерскую жизнь и не дать

возможность никому понять, как это делается, это величайшее счастье. И этим счастьем обладает Ирина Купченко».

Алексей Гуськов стал обладателем премии XXIII Фестиваля Российского кино в городе Онфлер на Атлантическом побережье Франции (Festival du Cinema Russe) «За лучшую мужскую роль» в фильме «Находка».



ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Юбилей
заслуженного артиста России Михаила Юрьевича ВАСЬКОВА

Михаил Васюков без малого сорок лет артист Театра Вахтангова, куда пришел в 1977 году после окончания Театрального училища имени Б.В. Щукина (курс А.И. Борисова). За эти годы он сыграл более, чем в 30 спектаклях.

Ему повезло: он сыграл Труффальдино в «Принцессе Турандот», поставленной Гарием Черняховским, а, главное, Тарталью в возобновленном в 1996 году вахтанговском варианте этого спектакля. Роль, в которой блистали Б.В. Щукин и Н.О. Гриценко. Его нелепый заика Тарталья начинал спектакль, задавал тон всему зрелищу, был смешным и наивным.

Он играл роль Скапена в комедии Мольера «Проделки Скапена», упиваясь стихией игры, демонстрируя сценическую свободу и изобретательность.

Большой удачей Михаила Васюкова стало исполнение роли Голохвостова в спектакле Александра Горбаня «За двумя зайцами...» по пьесе М. Старицкого. В нем была энергия, свобода, заразительность. Он появлялся лоценым франтом, а уходил в финале немолодым, усталым, циничным человеком.

Васюков умеет показать не одномерным маленького человека, так подробно исследованного русской литературой. В его исполнении это не просто жалкое и несчастное существо, но еще и фантазер, и романтик, и наивное, простодушное создание. Таким стал его Бальзаминов в спектакле, поставленном Аркадием Кацем.

Вместе с режиссером А. Кацем он подготовил три роли из чеховских водевилей в театре «Наш дом» – помещика Смирнова из «Медведя», Ломова из «Предложения» и Хирина из «Юбилея». Эти роли отмечены глубиной проработки характеров, внешней легкостью исполнения, заразительностью, гротеском и мягким юмором. Жаль, что ему не удалось встретиться с Чеховым на родной вахтанговской сцене.

В последние годы он играет небольшие роли, но всегда предлагает неожиданные краски, выразительные нюансы, будь то язвительный Шприх в «Маскараде» или покорный своей страшной судьбе слепец-лжесвидетель Коби в «Пристани».

Два года назад он сыграл Подколесина в гоголевской «Женитьбе», роль, словно ему предназначенную. Он сумел показать и мечтательность, и бесплодные фантазии, и паническую боязнь реальной жизни своего героя. В этой работе было множество нюансов и оригинальных находок.

Михаил Васюков востребован в кино и на телевидении.

Он один из тех, о которых с полным правом можно сказать: актёр вахтанговской школы. Стихия игры, представления, трюков, розыгрышей просто необходима ему, он купается в ней, его дарование раскрывается всеми гранями, потому что актёр владеет той абсолютной свободой, которая и становится заразительна на сцене.

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ



Павел Васильевич АБРОСИМОВ
14 (27 декабря) 1900 – 21 марта 1961 года
К 115-летию со дня рождения

Павел Абросимов – советский архитектор, академик Академии строительства и архитектуры СССР – родился в Курской губернии, позже с родителями переехал в Баку. Специальное образование Абросимов получил сначала на живописном факультете Бакинского политехнического института, а затем на архитектурном факультете Ленинградской Академии художеств (ВХУТЕИН), которую он закончил в 1928 году.

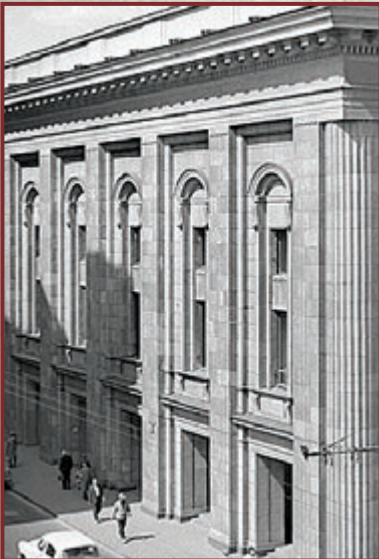
Среди его преподавателей были И.А. Фомин, В.А. Щуко и другие. Он много и плодотворно работал в Ленинграде, проектировал и строил жилые комплексы, отдельные здания, промышленные сооружения. В 1933 году П.В. Абросимов переехал в Москву для работы над проектом Дворца Советов.

Во время Великой Отечественной войны П.В. Абросимов работал на строительстве оборонительных сооружений в районе города Вязьмы, участвовал в строительстве Уральского алюминиевого завода в Каменск-Уральском.

Крупнейшей его работой явилось проектирование в составе группы из пяти человек комплекса Московского государственного университета на Воробьевых горах, за которую ему (в числе других авторов) была присуждена Государственная премия СССР.

Но для вахтанговцев он остается человеком, осуществившим восстановление и капитальную реконструкцию здания Театра, разрушенного в июле 1941 года фашистской бомбой. В результате реконструкции значительно увеличились и стали удобнее вестибюль и фойе, обновился зрительный зал. Все детали интерьера были решены в стиле сталинского ампира с лепными карнизами и розетками, классическими волютами-кронштейнами.

Была полностью перестроена передняя, фасадная часть здания, выходящая на Арбат. Архитектор создал широкую галерею вдоль главного фасада, объединил ее мощными каннелированными пилястрами со сквозным проходом по галерее под новым фойе. Этот прием способствовал заметному увеличению внутренних помещений. Был спроектирован и выстроен зал удачных пропорций на 1050 мест с амфитеатром, ложами бенуара, бельэтажем и балконом. Дополнительный объем залу придает фальшивый ярус, примыкающий непосредственно к потолку, за которым разместился антрактный подсвет. Зал был отделан позолотой и терракотовым бархатом. Наличие подъема во всех секторах зала, продуманная геометрия ярусов и лож сделали удобным обзор сцены практически с любого места в зале. Строительство нового здания по привычному адресу Арбат, 26 было завершено в 1947 году.



Художественный руководитель театра
лауреат Государственной премии России
Римас ТУМИНАС

Редакционная коллегия:
Р. Туминас, К. Крок, А. Прохоров, И. Сергеева, М. Литвин, Л. Остропольская, Ю. Газиев
Дизайн-макет М. Обрезков, Е. Волкова
Автор материалов В. Фёдорова
Фотографии В. Мясникова и из архива театра
Издание ООО «Фирма «ЛеЖе»



РЕПЕРТУАР

Театрального института
им. Б.В. Щукина

ЯНВАРЬ

БОЛЬШАЯ СЦЕНА

6	Осенняя рапсодия	
9,19	Цыганы	
10,15	Господин де Мольер	
12,20	Собака на сене	
14	Ракурсы	
16	Ваганты/Зима	
29	Источник святых	Премьера!

ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ЗАЛ

30,31	Рыцарь бедный	Премьера!
-------	---------------	-----------

ШАЛЯПИНСКИЙ ДОМ

8	Прощание с матёрой	
13,17	Бедность не порок	

Начало спектаклей в 19:00
Справки по тел.: 8-499-2416461



РЕПЕРТУАР

Государственного академического
театра им. Евг. Вахтангова

ЯНВАРЬ

2,24	Девичник над вечным покоем	Премьера!
3	Люди как люди	
4,6,10,31 (12:00)	Кот в сапогах	
4	Сирано де Бержерак	
5	Отелло	
6,30	Безумный день, или Женитьба Фигаро	
8,29	Бег	Премьера!
9	Последние луны	
10,21	Улыбнись нам, Господи	
11,25	Мадемуазель Нитуш	
12,18,26	Евгений Онегин	
15,31	Пристань	
16	Окаёмовы дни	
17	Маскарад	
19	Дядюшкин сон	
20,27	Дядя Ваня	
22	Анна Каренина	
23	Бесы	

НОВАЯ СЦЕНА

2,17,24	Минетти	Премьера!
3,23,26	Крик лангусты	
4,27	Мужчины и женщины	Премьера!
5,8 (12:00,16:00), 23,24 (12:00)	Питер Пэн	Премьера!
6,20,28	Подросток	Премьера!
9,21	Ревнивая к себе самой	
10	За закрытыми дверями	Режиссерская лаб.
11,18	Медея	
14	Актёрская гибель	Режиссерская лаб.
16	Бунин	Режиссерская лаб.
19	Король умирает	Режиссерская лаб.
25,29	Возьмите зонт, мадам Готье!	Премьера!
30	Игры одиноких	

СТУДИЯ (Малый Николопесковский пер., 3)

3,15,23	Пелеас и Мелисанда	
9,28	Записки сумасшедшего	
12,31	Птицы	
21,22	Матренин двор	

ФЕВРАЛЬ

1,29	Евгений Онегин	
2,16,17	Мадемуазель Нитуш	
3,23	Улыбнись нам, Господи	
4,20	Девичник над вечным покоем	Премьера!
5	Последние луны	
6	Люди как люди	
7,23,28 (12:00)	Кот в сапогах	
7,26	Маскарад	
8	Дядюшкин сон	
9,24	Дядя Ваня	
10	Сирано де Бержерак	
11,28	Пристань	
12	Безумный день, или Женитьба Фигаро	
13	Бег	Премьера!
14	Анна Каренина	
18	Посвящение Еве	
19	Окаёмовы дни	
21	Отелло	
25	Ветер шумит в тополях	
27	Бесы	

НОВАЯ СЦЕНА

2,14,29	Медея	
3,12	Игры одиноких	
4,23	Ревнивая к себе самой	
5,24,25	Возьмите зонт, мадам Готье!	Премьера!
6,8	Минетти	Премьера!
7,26	Крик лангусты	
10,13,14,21,27 (12:00)	Питер Пэн	Премьера!
27	Мужчины и женщины	Премьера!

СТУДИЯ (Малый Николопесковский пер., 3)

6,23	Записки сумасшедшего	
7,24	Птицы	
9,11,26,28	Пелеас и Мелисанда	
18,25	Матренин двор	

Начало спектаклей в 19:00.
Начало спектаклей на Новой сцене,
в Малом зале и Студии в 19:30.

Заказ и доставка билетов: 8-499-2411693
Касса театра: 8-499-2411679
ежедневно 12:00 – 20:00
Билеты можно купить
в городских театральных кассах
или заказать на сайте театра
WWW.VAKHTANGOV.RU

Официальные партнеры театра: **VT524**
Генеральный информационный партнер