

*ЕВахтангов*

Давным-давно, еще в прошлом веке, в 1936 году, вышел первый номер газеты "Вахтанговец". Газета выходила до июня 1941 года. Несколько выпусков было в середине 60-х годов. Сегодня театр решил продолжить эту славную традицию.



С режиссерских шедевров Евгения Вахтангова "Чудо святого Антония" М.Метерлинка и "Принцесса Турандот" К.Гоцци началось триумфальное путешествие во времени прекрасного корабля, имя которому – "Вахтанговский театр".

Как известно, театр как любой живой организм переживает разные периоды: взлеты, спады, поиски и свершения. Сегодня у Театра Вахтангова подъем.



Художественный руководитель театра Римас Туминас

Шумные премьеры, серьезные глубокие спектакли, поставленные по произведениям российской и мировой литературы, аншлаги, премии, успешные гастроли, участие в фестивалях.

Возрождение театра не случайно связывают с одним из интереснейших современных режиссеров, художественным руководителем театра с 2007 года Римасом Туминасом. Он сумел найти золотую середину между вахтанговскими традициями, потребностями времени, чаяниями публики и современными тенденциями развития театра. Постановки Римаса Туминаса становятся настоящими театральными бестселлерами: "Дядя Ваня", "Троил и Крессида", "Ветер шумит в тополях", "Маскарад", "Последние

луны". Шекспир, Чехов, Лермонтов, современные западные авторы Ж.Сиблейрас, Ф.Бордон, Г.Мюллер.

В репертуаре сохранились лучшие спектакли прошлых лет, такие как долгожитель театра, не потерявший свежести и остроты, поставленная Петром Фоменко почти полтора десятка лет назад "Пиковая дама" А.Пушкина. "Дядюшкин сон" по Достоевскому, искрометная "Мадемуазель Нитуш", "Посвящение Еве" и другие. Римас Туминас дал шанс актерам проявить себя в совсем новом качестве, пригласил балетмейстера и режиссера Анжелику Холину, которая поставила уже два новаторских спектакля: "Берег женщин" и "Анна Каренина". В них нет слов, только пластические танцеваль-

ные сцены – но сколько в них экспрессии, какие тонкие смысловые значения. В этих работах неожиданно и свежо раскрылись актерские дарования.

Дверь театра – а вернее его подмостки – открыты тем, кто талантлив. Известный питерский режиссер Юрий Бутусов предложил оригинальное современное прочтение пьесы Шекспира "Мера за меру", в репертуар вернулся М.Горький – спектакль "Люди как люди", поставленный Владимиром Ивановым по пьесе "Зыковы", на Малой сцене идет "Медея" Ж.Ануя в постановке Михаила Цитриняка.

В год своего юбилея признанный лидер мирового масштаба, истинный вахтанговец Юрий Любимов поставил спектакль по сложнейшему роману Федора Достоевского "Бесы".

И, наконец, блистательный юбилей – девяностолетие театра 13 ноября 2011 года. Он стал демонстрацией неувядающего мастерства его корифеев, которые сделали королевский подарок зрителям, сыграв звездные роли в спектакле "Пристань", поставленном Римасом Туминасом.

То, чем так гордится Театр, это его уникальная школа, формируемая в недрах театрального училища имени Щукина (ВУЗ). Символично, что ректор вуза Евгений Князев и президент театрального училища Владимир Этуш – ведущие актеры театра.

Сегодня Вахтанговский театр – один из самых успешных в Москве, залог чего звездная труппа, разнообразный репертуар, любовь публики, признание критики и дерзкие планы на будущее.

Валентина Федорова

ВЫСТАВКИ И ЭКСПОЗИЦИИ

Музей Театра подготовил выставку к 70-летию создания фронтального филиала театра, который начал свою деятельность в 1942 году (расположена в фойе балкона правой стороны). В левом фойе балкона разместились фотовыставка, рассказывающая об истории здания театра.

Открылся экспозиционный зал в бельэтаже, где представлены театральные костюмы и фотографии наиболее ярких премьер, различ-



ных событий в жизни театра, встреч вахтанговцев с выдающимися театральными и общественными деятелями.

В большом фойе периодически сменяются выставки, посвященные памятным датам, юбилеям, премьерам. В нынешнем сезоне впервые организована дневная экскурсия "Прошлое и настоящее" (анонс на сайте театра www.vakhtangov.ru). Предлагается знакомство с историей театра, пространством сцены, экспозиционным залом, выставками, мемориальным кабинетом Р.Н.Симонова и М.А.Ульянова.



ПАМЯТИ ПЕТРА НАУМОВИЧА ФОМЕНКО

Статья о Петре Наумовиче Фоменко обязательно должна была появиться в первом номере новой вахтанговской газеты.

Были готовы слова поздравления с юбилеем – 13 июля 2012 года П.Н.Фоменко исполнилось 80 лет. Не было пышных торжеств – он не любил славословий, в начале сентября планировался веселый актерский капустник в его Мастерской.

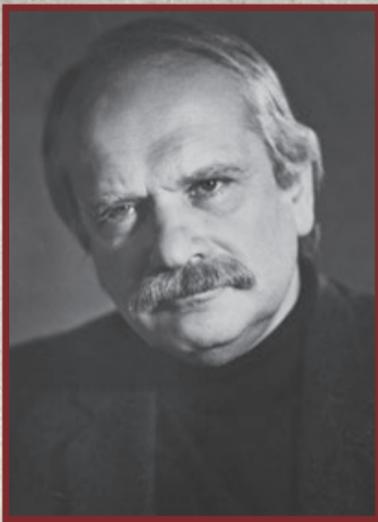
9 августа 2012 года не стало Петра Наумовича Фоменко.

Для вахтанговцев с именем Фоменко связаны ярчайшие станицы истории театра. В 1993 году началась триумфальная жизнь спектакля "Без вины виноватые", вписавшего яркую страницу не только в историю Вахтанговского театра, но и в историю постановок пьес Островского на российской сцене.

И столько в этом спектакле было поэзии, изящества, подлинных страстей, нерва и бесконечной любви к Театру, которому служил сам режиссер и актеры - вахтанговцы! В нем новыми гранями заблестало дарование Ю. Борисовой, Л.Максаковой, Ю.Яковлева, М.Ульянова, В.Шалевича, Е.Князева, Ю.Волынцева.

Спектакль играли более пятнадцати лет с неизменными аншлагами. Государственная премия, премия Станиславского, "Хрустальная Турандот", премия "Чайка" были вручены спектаклю "Без вины виноватые".

Второй вахтанговский шедевр Петра Фоменко – до сих пор остающаяся в репертуаре "Пиковая дама".



1932-2012



П.Фоменко, Л.Максакова, Р.Туминас



Сцена из спектакля "Пиковая дама"



На репетиции спектакля "Без вины виноватые", 1993 г.

Более чем за десять лет своего существования спектакль не утратил особой прелести, которая рождается из иронических интонаций, атмосферы таинственности и сжигающей пагубной страсти, цепящего ужаса, который обрачивается издевательской насмешкой.

Музыкальность, филигранная проработка характеров, свежее неожиданное прочтение хрестоматийно известных строк органично соединились в этих работах.

Всего в Театре имени Евг. Вахтангова Петр Фоменко поставил пять спектаклей. Кроме названных - в 1988 - "Дело" А. В. Сухово-Кобылина, в 1991 - "Государь ты наш, батюшка" по "Детоубийце" Ф.Горенштейна, в 1999 - "Воскрешение, или Чудо святого Антония" М. Метерлинка.

Не секрет, что Петр Фоменко – один из столпов сегодняшнего российского театра. Однако именно его уход сделал очевидным масштаб дарования Петра Наумовича и значение его личности для нашего театра. Феномен Фоменко – это новая страница современной режиссуры, умение читать классические тексты так, словно написаны они только сейчас, неисчерпаемая фантазия, которая преображала привычное, открывая скрытый смысл знакомых слов.

Он ушел, оставив спектакли, учеников, плеяду воспитанных им режиссеров и актеров, свою Мастерскую.

Мы осиротели.

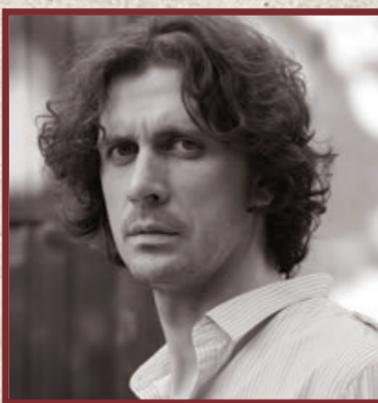
Помним, любим

30 сентября 2012 года исполнился год со дня трагической смерти **Алексея Завьялова (1974-2011)**, который был принят в театр Вахтангова в 1996 году после окончания училища имени Щукина.

Он много играл, запомнился как исполнитель ролей принца Калафа, Святого Антония, Казарина в "Маскараде", сына в "Последних лунах", Григория Орлова в спектакле "Царская охота". Он был востребован в кино и на телевидении. Казалось, он на пороге настоящих больших свершений. Но судьба распорядилась иначе.

Вспоминает Василий Лановой: "В моей жизни было мало таких катастрофических потерь. Алексей Завьялов, мой партнер по многим спектаклям, обладал качествами, которые оптимальны для жизни и актерской профессии, имел прекрасную внешность, редкий по красоте голос, в нем была загадка, он был прекрасным тонким партнером. Я вводил его на роль Калафа, к которой он подходил внешне и был интересен внутренне. Ему, наверное, не хватало адреналина в жизни, он стремился к существованию на грани."

Олег Лопухов, актер театра Вахтангова, сокурсник и друг А.Завьялова: "Алексей все в жизни старался сделать как можно лучше."



Особенно это его качество проявлялось в работе. Когда я ставил спектакль "Тяжелые дни", он помог мне, сидел допоздна, выверяя музыкальную партитуру спектакля, чувствовал малейшую фальшь, говорил, что именно мне, другу, не может позволить даже маленькую неточность.

При том, что Алексей сыграл немало ролей, его звездный час еще не настал, впереди, казалось, будут роли, достойные его таланта.

Эта жизнь, оборванная трагической случайностью, стала общей болью ваханговцев.

ГАСТРОЛИ

В течение сезона Театр активно гастролировал за рубежом, с успехом участвовал в престижных фестивалях: на Международном фестивале "Театр" в Праге и Пльзени (сентябрь 2011) был сыгран "Дядя Ваня"; в рамках акции "Лучшие спектакли "Золотой Маски" в Риге и Таллине в показали спектакль "Ветер шумит в тополях" (ноябрь 2011), в Афинах (февраль 2012) был трижды сыгран спектакль "Дядя Ваня"; в Лондоне (апрель 2012) на фестивале "Globe to Globe", где на 37 языках разными коллективами были сыграны все пьесы Шекспира, спектакль "Мера за меру", поставленный Юрием Бутусовым, стал единственным на русском языке; на фестивале в Анталии (май 2012) был показан спектакль "Дядя Ваня".

В России со спектаклями "Троил и Кресида", "Ветер шумит в тополях", "Дядя Ваня", "Маскарад" Вахтанговский театр участвовал в фестивалях "Балтийский Дом" в Санкт-Петербурге, "Балтийские сезоны" в Калининграде, Зимнем фестивале искусств в Сочи, Платоновском фестивале в Воронеже, Рождественском фестивале в Новосибирске.

В рамках юбилея Вахтанговского театра на его сцене были показаны спектакли "Ревизор" и "Мадагаскар" Вильнюсского Малого театра, поставленные Римасом Туминасом.

Наша история
Премьеры октября

13.10.1925 г.
Л.Сейфуллина "Виринея"
Режиссер А.Попов.
В главных ролях Е.Алексеева, Б.Щукин

7.10.1936 г.
В.Шекспир "Много шума из ничего"
Режиссер И.Рапопорт.
В главных ролях Ц.Мансурова, Р.Н.Симонов

11.10.1951 г.
К.Федин "Кирилл Извеков"
Режиссер Б.Захава.
В главной роли Ю.Любимов

26.10.1958 г.
М.Твен "Приключения Гекльберри Финна"
Режиссер В.Шлезингер.
В главных ролях Н.Генералова, В.Ершова

22.10.1960 г.
А.Фрейдро "Дамы и гусары"
Режиссер А.Ремизова.
В главных ролях Ю.Яковлев, Е.Райкина

13.10.1962 г.
Л.Толстой "Живой труп"
Режиссер Р.Н.Симонов.
В главных ролях Н.Гриценко, Л.Максакова

К 50-летию со дня постановки



27.10.1971 г.
А.Арбузов "Выбор"
Режиссер Л.Варпаховский.
В главной роли Ю.Яковлев

28.10.2001 г.
Э.Ростан
"Сирано де Бержерак"
Режиссер В.Мирзоев.
В главных ролях М.Суханов, И.Купченко



ВАХТАНГОВЕЦ ЮБИЛЕЙ МАСТЕРА



В это трудно поверить, но Юрию Петровичу Любимову, одному из тех, без кого невозможно представить театр XX века, 30 сентября 2012 года исполнилось 95 лет!

Как он шутит в своей книге "Записки старого трепача": "Мой день рождения 30 сентября, а это Вера, Надежда, Любовь и мать их Софья, ну и я затесался". Всего этого - веры, надежды, любви, мудрости - Софии было в его жизни предостаточно.

Веры в свое предназначение, в свои силы, в свое понимание театра и путей его развития. **Надежды** на лучшее будущее и осуществление замыслов и планов. Иначе как можно было бы пережить аресты родителей, годы на войне, борьбу за право оставаться самим собой и строить свой Театр, Таганку. Вынужденную эмиграцию, лишение гражданства, предательство актеров и то, что в 94 года вынужден был уйти из созданного им театра. **Любовь** к Театру, к своей Таганке, без которой не было бы этих поисков, открытий, озарений и великих спектаклей, ставших одной из самых прекрасных театральных легенд новейшего русского театра.

Мудрость и прозорливость руководства вахтанговского театра проявились в том, что позвали Мастера на постановку в непростое для него время.

Юрий Любимов делал первые актерские шаги в Театре имени Евг. Вахтангова, и накануне своего 95-летия вернулся в альма матер, где поставил "Бесов" Достоевского, пользующихся оглушительным успехом. Невероятно, что полный энергии и внутреннего напряжения спектакль "Бесы" поставил убеленный сединами человек. Счастье актеров - вахтанговцев в том, что удалось освоить новый театральный язык.

Юрий Петрович Любимов - режиссер, изменивший облик современного мирового и, прежде всего, российского театра, открывший во второй половине XX века новые пути его развития.

Поздравляя Мастера, высказывая ему свое восхищение, пожелаем Юрию Любимову новых творческих свершений.



Ю.П.Любимов, Р. Туминас, Р. Симонов с участниками спектакля "Бесы"

ЮРИЙ ЯКОВЛЕВ — 60 лет В ТЕАТРЕ

В 2012 году исполняется 60 лет верного служения Театру Вахтангова народного артиста СССР, любимого многими поколениями истинных театралов Юрия Васильевича Яковлева, который был принят в труппу театра в 1952 году после окончания училища имени Щукина.

О нем заговорили после исполнения роли заморского королевича в детском спектакле по сказке С. Маршака "Горя бояться -- счастья не видать". А следом он пронзительно сыграл Трилецкого в спектакле "Пьеса без названия" А. Чехова, продемонстрировав поистине безграничные актерские возможности. Лирическая исповедальность, драматизм, озорство и буффонада одинаково ему подвластны.



Он пленил театральную Москву исполнением роли Панталоне в "Принцессе Турандот", созданием образа Антона Чехова в пьесе "Насмешливое мое счастье", блистательным исполнением роли циничного и обаятельного лицемера и проходимца Глумова в спектакле "На всякого мудреца довольно простоты".

Наивность и просто-душие делали уморительно смешным служаку и женоненавистника Майора в спектакле "Дамы и гусары".

Острохарактерный актер, он умеет быть щемяще трогательным, глубоко человеческим.

Миллионы зрителей были покорены его киноработами, но Ю.Яковлев всегда оставался прежде всего вахтанговцем.

Много лет с присущим ему шармом и тонкой иронией он играл Дудукина в легендарном спектакле "Без вины виноватые", поставленном П.Фоменко. В прошедшем сезоне Юрий Яковлев появился в спектакле "Пристань", сыграв Николая Алексеевича в инсценировке рассказа Бунина "Темные аллеи", еще раз восхитив неуязвимым мастерством, глубиной постижения человеческого характера.



Ю.Яковлев в роли Панталоне

Сезон 2012-2013

Большая сцена

В сентябре 2012 года состоялась премьера комедии Р. Куни "Обычное дело" в постановке режиссера В. Иванова.

В феврале 2013 года Р.Туминас планирует выпустить спектакль по роману А.Пушкина "Евгений Онегин", репетиции которого идут полным ходом.

В ноябре 2012 года Г. Дитятковский начнет работу над пьесой Р. Шеридана "Школа злословия".

В мае 2013 года к 90-летию В. Этуша состоится премьера бенефисного спектакля.

Малая сцена

В ноябре 2012 года режиссер М.Цитриняк выпускает спектакль по пьесе Н. Саймона "Глава вторая".

"Дядюшкин сон" — 200 раз!



О.Макаров, М.Аронова, А.Дубровская, В.Этуш

12 сентября 2012 года в 200-ый раз был сыгран спектакль "Дядюшкин сон" по повести Ф.Достоевского. Поставленный режиссером Владимиром Ивановым в 2000 году, спектакль по-прежнему пользуется успехом у зрителей. Неизменными исполнителями остаются несравненный В.Этуш в роли старого Князя К., М.Аронова в роли Москалевой, А.Дубровская в роли Зинаиды, а также О.Макаров, А.Меньщиков, И.Калистратова.

В 2001 г. В.Этуш и М.Аронова за исполнение ролей в спектакле "Дядюшкин сон" были удостоены Государственной премии России. Но главной наградой артистам и всем создателям спектакля остается неизменная любовь зрителей, восторженный прием спектакля и долгие аплодисменты.

П Р Е М И И

Прошедший сезон принес немало наград актерам, режиссерам, спектаклям.

Режиссер В.Иванов стал лауреатом премии **"Звезда театрала"** за постановку спектакля "Люди как люди" по пьесе М.Горького.

В. Лановой, В.Симонов, Н.Гришаева удостоены актерской премии **"Фигаро"** имени Андрея Миронова.

С.Маковецкий получил премию **"Кумир"** за роль Войницкого в спектакле "Дядя Ваня".

Театральной премией **"МК"** отмечены спектакль, актеры и директор Ваханговского театра: – в номинации Мэтры:

Ю.Борисова (Клара Цаханассьян), Г.Коновалова (Бывшая артистка императорских театров);

– в номинации "Начинающие"

Вас.Симонов за роль мужа К.Цаханассьян;

– лучшим стал спектакль "Пристань"

режиссера Р. Туминаса;

– лучшим директором признан директор Театра К.Крок.

Премия Москвы 2012 года в области литературы и искусства за исполнение главных ролей в спектакле "Дядя Ваня" получили: С.Маковецкий (Войницкий), В.Симонов (Серебряков) В.Вдовиченков (Астров).



С.Маковецкий, К.Крок, В.Вдовиченков, В.Симонов



Ю.Рутберг, Г.Антипенко



Ю.Борисова, Вас.Симонов

Премии "Хрустальная Турандот" в сентябре 2012 года удостоены:

– в номинации "Лучший спектакль" – спектакль "Пристань",

– в номинации "Лучшая женская роль" –

Ю. Рутберг за роль Медеи в спектакле "Медея",

О.Лерман за роль Анны в спектакле

"Анна Каренина",

– в номинации "За честь и достоинство" –

Г. Коновалова.

Международной премии "Бизнес-Триумф" за профессиональные достижения и значительный вклад в укрепление имиджа России на международной арене удостоен В.Лановой.



Г.Коновалова в спектакле "Пристань"



Сцена из спектакля "Пристань"

СЕЗОН ПРОШЕДШИЙ

Сезон 2011-2012 г.г. был насыщенным и плодотворным.

Театр выпустил пять (!) премьер – три новых спектакля на Большой сцене и два на Малой.

На Большой сцене в ноябре 2011 г., к юбилею Театра, появился спектакль "Пристань". Идея и постановка Римаса Туминаса, режиссерская группа: А. Дзиваев, В. Еремин, В. Иванов, А. Кузнецов.

В марте 2012 г. Юрий Любимов выпустил спектакль "Бесы" по роману Ф. Достоевского, а Анжелика Холина представила на суд зрителей пластическую версию романа Л.Толстого "Анна Каренина".

На Малой сцене в сентябре 2011 г. Олегом Форостенко был поставлен спектакль по пьесе Ю.Эддиса о судьбе актрис провинциального театра "Прощальные гастроли", где сыграли В.Новикова, Е. Симонова, О.Чиповская, А. Петерсон, И.Калистратова.

Михаил Цитриняк поставил "Медею" Ж.Ануя с Ю.Рутберг, Г. Антипенко.



Сцена из спектакля "Бесы"



Сцена из спектакля "Анна Каренина"



Сцена из спектакля "Прощальные гастроли"

Официальный партнер театра



Партнер театра Золотарев С. Н.

Художественный руководитель театра лауреат Государственной премии России **Римас ТУМИНАС**

Редакционная коллегия: Р.Туминас, К.Крок, А.Прохоров, И.Сергеева, М.Литвин, Л.Остропольская, В.Мясников
Дизайн-макет М. Обрезков
Автор материалов В.Федорова
Компьютерная верстка и издание ООО "Фирма "ЛеЖе"
Фото из архива театра

Государственные награды

В прошедшем сезоне почетные звания получили:

– народной артистки России – **М.Аронова**

– заслуженных артистов России –

В.Вдовиченков, Р.Симонов



М.Аронова, В.Вдовиченков, Р.Симонов

Орденами и медалями награждены:

– актеры **Г.Коновалова, А.Рыщенков,**

– заведующая режиссерским управлением **Л.Кузнецова.**

Звания заслуженных работников культуры получили:

– заведующая гримерным цехом **О.Калявина,**

– заведующий бутафорско-декоративным цехом **В.Круглов.**

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. Б. В. ШУКИНА
РЕПЕРТУАР на НОЯБРЬ

БОЛЬШАЯ СЦЕНА		ШАЛЯПИНСКИЙ ДОМ	
8	Летучая мышь	3,15,28	Сашка
9,27	Тиль	4,16,29	Васса Железнова
10	Нищий студент	24,30	Две шутки Чехова
11	Однажды на матрасе		
14,25	Наш подиум	ГРИНЕР ЗАЛ	
18	Урашима	2,27	Чтецкий вечер

Начало спектаклей в 19-00

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА

НОЯБРЬ

- Сирано де Бержерак
- Ветер шумит в тополях
- Предательство
- Анна Каренина **Премьера!**
- Анна Каренина **Премьера!**
- Посвящение Еве
- Предательство
- Последние луны
- Люди как люди
- Пристань
- Пристань
- Обычное дело **Премьера!**
- Бесы **Премьера!**
- За двумя зайцами... (12.00)
Дядюшкин сон (19.00)
- Маскарад
- Мадемуазель Нитуш
- Пристань
- Пристань
- Пиковая дама
- Берег женщин
- Бесы **Премьера!**
- Дядюшкин сон
- Мадемуазель Нитуш
- Обычное дело **Премьера!**
- Дядя Ваня
- Дядя Ваня

МАЛЫЙ ЗАЛ

- Медея
- Прощальные гастроли
- Медея
- Тихая моя Родина
- Матренин двор
- Записки сумасшедшего
- Прощальные гастроли
- Медея

Начало спектаклей в 19-00

Начало спектаклей в Малом зале в 19-30

Заказ и доставка билетов: 8-499-2411693
ежедневно 12:00 - 20:00
Касса театра: 8-499-2411679
Билеты можно купить
в городских театральных кассах
или заказать на сайте театра,
оплатив их банковской картой
WWW.VAKHTANGOV.RU