

Москва  
Муз театр и/р Б. Покровского

16-22 9  
2004

## Сказка не требует арифметического расчета

### Сезон начинается с премьеры

Московский государственный академический камерный музыкальный театр под руководством Б.А. Покровского открывает 24 сентября новый, 33-й сезон.

В этот день состоится премьера оперы В.А. Моцарта "Волшебная флейта". Далее последуют еще пять произведений Вольфганга Амадея, которые театр позиционирует как оперный фестиваль "Моцарт на Никольской". Инициатором фестиваля Борис Покровский, потому что не мог смириться с таким странным, на его взгляд, фактом: в Москве работает как минимум пять музыкальных театров, а оперу Моцарта послушать нигде. С 24 сентября по 14 октября камерный музыкальный представит комические оперы "Свадьба Фигаро" и "Так поступают все женщины", веселую драму "Дон Жуан, или Наказанный развратник", одноактную оперу "Директор театра" и малоизвестный зингшпиль 12-летнего Моцарта "Бастьен и Бастьенна".

Любопытно, что в невероятно объемном послужном списке мэтра "Волшебная флейта" до сих пор не значилась. Вот что Борис Александрович говорит по этому поводу: "Я

много раз видел "Волшебную флейту", пытался понять причины вызываемого ею восторга публики и всегда наталкивался на несоответствие того, что я видел, со здравым смыслом. Она совершенно неграмотна с точки зрения драматургии, она абсолютно гениальна с точки зрения музыки. Я немного успокоился, когда понял: это – сказка. А сказка не требует арифметического расчета – с сантиметром и миллиметром к ней не подходит. Со здравым смыслом тоже. И, только углубившись в партитуру, обнаружил, что этот беспорядок в столкновении характеров, этот сумбур есть не что иное, как наша жизнь, в которой зачастую не знаешь: то ли плакать, то ли смеяться, то ли бояться, то ли радоваться..."

Другим событием сезона станет юбилей спектакля "Нос", который для Камерного музыкального имеет такое же значение, как чеховская "Чайка" для Московского художественного театра.

Премьерой этой оперы Театр Покровского открыл свое первое помещение на Соколе. Это была первая встреча Шостаковича с новым театром. Дмитрий Дмитриевич неоднократно приходил на репетиции. Это была первая встреча дирижера Геннадия Рождественского с молодым коллективом, музыкальным руководителем которого он становится. С этой оперой театр объездил весь мир. 30 лет сохраняет театр оперу Шостаковича в своем репертуаре. На юбилейном спектакле 19 октября за пульт встанет дирижер-постановщик спектакля Геннадий Николаевич Рождественский.

Ближайшая гастрольная поездка запланирована на февраль 2005 года. Труппа и оркестр отправятся во Францию и Испанию, в июне начнется двухмесячное турне по городам Южной Кореи и Японии. Оперы Моцарта "Волшебная флейта", "Дон Жуан, или Наказанный развратник" и "Нос" Д.Шостаковича будут показаны 16 раз.



Покровский репетирует  
"Волшебную флейту"

Елена ДМИТРИЕВА  
Фото Елены ЛИТОВЧЕНКО

Кучикура-2004-16-22 сент.-с.2