

МАЛЫЙ ТЕАТР: ПОТРЯСЕНИЙ НЕ ОЖИДАЕТСЯ

Малый театр открыл новый, двести сорок восьмой сезон спектаклем «Царь Федор Иоаннович», как и последние несколько десятков лет. Немного есть в мире театральных коллективов, способных похвастать таким творческим стажем. Понятно, что в этом солидном возрасте трудно решиться на эксперименты, но Малый и не собирается экспериментировать. Проверенные авторы и испытанные режиссеры, последние по преимуществу – из собственной труппы.

Признанный оплот традиции, театр-музей во всех смыслах этого слова, Малый театр, оказывается, переиграл еще не все классические пьесы. Вот чеховских «Трех сестер», например, здесь собираются ставить впервые. Юрий Соломин переходит к Антону Павловичу прямиком от старинного водевиля «Чудак-покойник, или Таинственный ящик», выпущенного им в прошлом сезоне.

Еще одну пьесу чешского автора Иржи Губача (уже идет «Корсиканка») ставит на сцене филиала Малого Владислав Константинов – «Это было недавно, это было давно».

Актер, режиссер и представитель династии Малого театра Александр Коршунов несколько лет назад поставил малоизвестную пьесу Островского «Трудовой хлеб», в этом сезоне он снова репетирует не самое популярное произведение любимого драматурга театра – «Тяжелые дни». Сам Коршунов сыграл роль Досужева, в спектакле будут заняты также Виктор Борцов, Евгения Глушенко, Дмитрий Кознов, Евгения Дмитриева. Еще одна пьеса Островского – «Последняя жертва» выйдет в постановке Владимира Драгунова с участием Виктора Коршунова, Людмилы Поляковой, Бориса Клюева.

К сожалению, не объявлено, будет ли продолжено сотрудничество с режиссером Сергеем Женовачем, так взбодрившее труппу Малого театра. ■

Всего 10045 - 2003 - 11 сен. - с. 25