

А упало, осталось МХТ

Малый театр и МХТ имени Чехова открывают сезон

На этой неделе к зрителю возвращаются из отпуска сразу два театра, претендующих на звание главных, смыслообразующих и основополагающих на российских просторах. Впрочем, помимо того, что Малый и Художественный полагают и образуют, это одни из самых посещаемых театров столицы. Например, в МХТ средняя раскупаемость билетов

составляет 94 процента, чем не устает гордиться Олег Табаков. Сборы трупп двух коллективов прошли по-разному: в здании на Театральной площади думали о близящемся юбилее и вручали орден, а в Камергерском переулке отрекались от академизма и приветствовали близнецов. И там, и там громоздят планы, а также вовсю готовятся к празднику Победы.

Мария Львова

ВЕЛИКИЙ НЕМАТЕРИАЛЬНЫЙ

«Выехать – еще не значит доехать, как сказала мама одного артиста!», – напутствовал худрук Мало-го Юрий Соломин своих подопеч-ных, настраивая их на усердный, неторопливый труд. Дом Островско-го вступил в предъюбилейный, 249-й сезон, и намеревается про-жить его достойно, не посрамив все 248 предшествующих. Что ка-сается достоинства, то с него и на-чали – вручив актрисе Татьяне Еремеевой, прослужившей в Ма-лом более 60 лет, орден «За заслу-ги перед Отечеством» IV степени.

Юбилей театра будет праздни-ваться повсеместно, не только как день рождения одного коллекти-ва, но и как годовщина основания императрицей Елизаветой рус-ского профессионального театра вообще. А сам Малый театр – по словам михаила Швыдкого, «на-ше великое нематериальное куль-турное наследие» – государство обещало поддержать материаль-но: общий объем финансирова-ния в ближайшее время увеличит-ся на треть.

Первой премьерой сезона ста-нут чеховские водевили; спек-такль «Свадьба, свадьба, свадь-ба!» должен был выйти еще в кон-це прошлого сезона, но отложил-ся из-за трагической гибели на-родного артиста Афанасия Кочет-кова. Еще одну отложенную премьеру выпустят в ноябре – «Последнюю жертву» Островско-го. Под Новый год сыграют коме-дию серба Бранислава Нушича «Госпожа министерша».

В апреле в Малый театр собе-рутся все придиричивые театралы, даже те, кому здешний подчеркну-то традиционный стиль кажется устаревшим: Сергей Женовач ста-вит мольеровского «Мнимого больного».

К грядущему 9 мая Малый те-атр чуть было не поставил совре-менную пьесу про Великую Отече-ственную, но оскоромиться ему не удалось – приглашенный режис-сер (имена не назывались) обма-нул, и поэтому Юрий Соломин



Юрий Соломин: «Привет новому поколению».

предполагает подготовить кон-церт с участием всей труппы, что-бы играть его все десять дней майских праздников.

К концу сезона худрук собира-ется начать репетиции гоголевско-го «Ревизора», эстафету которо-го ему когда-то передал великий Игорь Ильинский.

Фото Михаила Гутермана