



А.О. АМАНОВА

Моск. правда - 2004 - 30 дек - с. 5

Его Величество Актер

Без шума и фанфар, как и положено солидному, уважающему себя театру, **Малый** выпустил одну за другой две премьеры: сначала в филиале - «Свадьбу, свадьбу, свадьбу!» по сценам-шуткам Антона Павловича Чехова «Предложение», «Медведь» и «Свадьба» в постановке **Виталия Иванова** и декорациях художника **Александра Глазунова**, затем - «Последнюю жертву» **А. Н. Островского** в режиссуре **Владимира Драгунова** и оформлении **Ларисы Ломакиной** на основной сцене. Спектакли в полном соответствии с традициями, духом и стилем **Малого театра**, где первенство всегда принадлежало и остается за **Его Величеством Актером**.

Наталья БАЛАШОВА

До чего же красивы и живописны декорации **Александра Глазунова**! В «Предложении» это просторная терраса добротного помещичьего дома, где все продумано и приспособлено для активной хозяйственной деятельности и приятного отдыха. Даже жаровня, на которой хозяин дома **Степан Степанович Чубуков** (**А. Потопов**), подвизавшись фартуком, собственноручно варит варенье, какая-то особая, затейливая. А уж как аккуратно, просто артистично снимает пену **Степан Степанович**, да еще и пробует готовность варенья на вкус, так у зрителей, наверное, слюнки текут. Кажется, даже запах варенья чувствуется. И сразу понятно становится, откуда в **Наталье Степановне** (**О. Жевакина**) такая домовитость и хозяйственность, доходящие до ожесточения: папенькин характер! Куда уж тут

застенчивому **Ломову** (**Г. Подгородинский**) вступать в пререкания с хвостистыми соседями?! Легко представить себе, каково будет житье бедняги, когда из незадачливого жениха он превратится в мужа-подкаблучника. Папенька с дочкой его быстренько «уходят».

Надо отдать должное актеру **Г. Подгородинскому**. Длинный, худой, нескладный от робости, его **Ломов** за считанные минуты успевает прожить жизнь от эйфории торжественного жениховства до беспамятного краха всех радужных надежд с жизнью в придачу. И уже из какого-то «зазеркалья» до него доносится благословляющий голос **Чубукова**, соединяющего руки жениха и невесты. Комедия-шутка идет под непрерывный смех и аплодисменты зала.

Прекрасный дуэт составляют в «Медведе» молодая, соблазнительная вдовушка **Елена Ивановна Попова** (**Е. Харитоновна**) и нахал, бурбон, но еще вполне дос-

тойный внимания **Григорий Степанович Смирнов** (**В. Низовой**). Очень точно и тонко актеры как бы меняются по ходу действия своим внутренним состоянием: он - от агрессии до полной капитуляции перед женскими чарами **Елены Ивановны**, она - от наигранной меланхолии до яростного желания пустить пулю в лоб обидчику. Словесная дуэль ведется страстно, темпераментно. Похоже, что обе стороны испытывают огромное удовольствие от неожиданного происшествия, внесшего в их скучную деревенскую жизнь призраки романтического приключения. Прелестная вдовушка даже спешно облачается в эффектный гусарский костюм для пущей важности. И финальное объятие вполне логично венчает взаимную капитуляцию сторон.

К сожалению, «Свадьба» оказалась наименее интересной из трех миниатюр как по режиссерскому решению, так и по актерским работам. **В. Иванов** постарался расцветить пьесу национальным колоритом, представив свадебный ужин молодоженов - перезрелой **Дашеньки Жигаловой** (**Л. Ещенко**) и занудного **Апломбова** (**А. Кудинович**) - в кондитерской грек **Дымбы**. Официанты в греческих костюмах, исполняющие национальные танцы, уморительный **Дымба** на тоненьких ножках, весь в белом (превосходная работа **В. Дубровского**) - все это было бы отлично, если бы при том вяло прозвуч-

чала трагическая тема ни за что, ни про что оскорбленного старика моряка **Ревунова-Караулова** (**А. Торопов**). Сейчас его слова о достоинстве офицера, чести старого, заслуженного человека тонут во всеобщей сумятице свадебного застолья, и «посаженный генерал» оказывается фигурой куда менее значительной, нежели телеграфист **Ять** (**В. Бунаков**) или весьма эффектная **Змеюкина** (**С. Аманова**).

В целом же вечер одноактных чеховских комедий-шутки получился легким, веселым, занимательным и очень красивым представлением благодаря оформлению **А. Глазунова**. Спектакль, который в равной мере может быть интересен зрителям самых разных возрастов, включая и школьников. Ребята познакомятся на нем с настоящим **Чеховым**, веселым и остроумным.

Комедия **А. Н. Островского** «Последняя жертва» становится все более востребованной сегодняшним театром. Тема денег - шальных и разумных - в наши дни не менее актуальна, чем во времена **Островского**. И уже не мелодраматическая история любви **Юлии Тугиной** к прохвосту **Дульчину**, а положительная во всех отношениях фигура **Флора Федуловича Прибыткова**, которого и купцом-то не назовешь, а скорее коммерсантом (сама фамилия **Прибытков** о том говорит), выходит на первый план.

Спектакль **Малого театра** своих предпочтений не скрывает:

он откровенно поставлен на **Прибыткова**, роль которого исполняет **Василий Бочкарев**. Моложавый, стройный, особенно неотразимый в белом, с иголки, европейском костюме, герой **Бочкарева** явно из плеяды того просвещенного купечества, что дало России **Третьяковых**, **Морозовых**, **Бахрушиных**, **Алексеевых** - промышленников, меценатов, общественных, культурных и государственных деятелей.

Бочкаревский Флор Федулович, наверное, и за границей жила, и языки иностранные, возможно, знает, да только в кругу, где вынужден вращаться, не считает нужным это обнаруживать. К чему перед свиньями бисер метать? За его хорошо рассчитанной сдержанной манерой общения, подчеркнутой вежливостью с оттенком легкой иронии ощущается спокойная уверенность человека с чистой совестью, знающего себе цену, неуязвимо в деловых взаимоотношениях. Этот **Прибытков** не чета всяким там **Салай Салтанчыкам** с тугой мощной (**Владимир Сафронов**), а тем более - таким проходимцам, как **Дульчин** (**Олег Доброван**). Да их и ставить-то рядом зазорно - колосс и фитилька, пустельга.

Разумеется, уж коли талант и мастерство даны актеру от Бога, то их ни умалить, ни спрятать. И кого бы, когда бы ни играл **Бочкарев**, его герой всегда будет на виду, на особицу. Но может, все-таки стоило придать хотя бы видимость внешнего пос-

ка **Дульчину**, чтобы не выглядел он столь заурядно рядом с **Прибытковым**? Ведь чем-то соблазняет этот мнимый светский фат женщин, да еще таких разных, как скромная **Тугина** (**Людмила Титова**) и экстравагантная двоюродная внучка **Прибыткова Ирина** (**Екатерина Базарова**). Карточный игрок, живущий за счет любовниц, должен быть хотя бы франтом, чтобы пускать пыль в глаза окружающим. **Дульчин** по сути - родной брат **Кречинскому**: аферист, мошенник, зато - обаяние, манеры, пламенный взор... Если их нет, нет и **Дульчина**, нет интриги.

Как всегда, хороша **Людмила Полякова**. На этот раз - в роли вездесущей, всеведущей **Глафиры Фирсовны** - тетушки **Юлии**. Она и сваха, и ходатай по личным делам, может и сболтнуть небыллицу по надобности, а потом от нее же отречься: мол, по невежеству сказала, не моего ума дело. И уж такая она достоверная, безыскусная, вся - как на ладони. Только вряд ли такая **Глафира Фирсовна** допустит кого бы то ни было до глубин своей души. Хитрости и ума ей не занимать. Потому и живет - не тужит, хоть капиталу не имеет. Слово тончайшее кружево плетет актриса образ своей героини.

Спокойно, уверенно, не гонясь за быстросменяющейся модой, **Малый театр** продолжает свою репертурную линию на классику, на выявление жизни человеческого духа. А там, где на сцене живая душа, там и живой зрительский интерес.

На снимках: сцены из спектаклей «Предложение», «Медведь»; **Прибытков** - **В. Бочкарев**, **Глафира Фирсовна** - **Л. Полякова** («Последняя жертва»).